

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 2  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА .....        | 7  |
| 1.1. Особенности ознакомления с окружающим миром детей младшего школьного возраста.....                                     | 7  |
| 1.2. Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников .....                                    | 13 |
| 1.2. Проектная деятельность, как форма развития творческих способностей младших школьников .....                            | 18 |
| Выводы по 1 главе.....  | 27 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ..... | 28 |
| 2.1. Сформированность творческих способностей у детей на начальном этапе исследования .....                                 | 28 |
| 2.2. Реализация проектной деятельности для развития творческих способностей у младших школьников .....                      | 36 |
| 2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей на заключительном этапе исследования .....      | 49 |
| Выводы по 2 главе.....  | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 54 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....  | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....  | 64 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....  | 65 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....  | 75 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....  | 85 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....  | 87 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....  | 93 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....  | 94 |

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном обществе начальная школа постоянно находится на этапе модернизации и обновления содержания образования. Она ставит цель – дать возможность всем детям без исключения проявить свои творческие способности, творческий потенциал, подразумевающий высокую социализацию в будущем. В свою очередь, личностно-ориентированное обучение - это развитие творческих способностей, а также развитие нравственных и эстетических чувств, развитие потребности в деятельности, при условии сохранения здоровья ребенка [2].

Проблема формирования и развития творческой личности приобретает особую актуальность в современной школе и педагогической науке. Анализ психолого-педагогической, методической литературы последнего десятилетия четко указывает на пристальное внимание ученых, методистов и учителей к проблеме детского творчества, развития креативного потенциала школьников, который все чаще связывают с успешной адаптацией личности в стремительно меняющемся социуме. «В мире, который «всегда нов», невозможно адаптироваться без возрастания креативных способностей личности» [6]. Творчество ребенка превращается в неперенный фактор социализации».

Проблема творчества и творческих способностей изучалась многими учеными (Выготский Л.С., Гилфорд Дж., Леонтьев А.Н., Торренс Е.П.)

Актуальность данной проблемы в современном образовании подводит нас к выбору темы магистерского диссертационного исследования: **«Развитие творческих способностей у младших школьников в проектной деятельности на уроках окружающего мира».**

**Проблема:** какие формы деятельности будут способствовать развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и опытно-поисковым путем подтвердить эффективность проектной деятельности детей для развития творческих способностей на уроках окружающего мира.

Нами были сформулированы объект, предмет исследования:

**Объект:** процесс развития творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира.

**Предмет:** проектная деятельность как эффективная форма развития творческих способностей.

**Гипотеза** – развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста будет эффективно если:

- учитывать особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в курсе «Окружающий мир»,
- разработать и внедрить содержание и структуру проектной деятельности в начальной школе на уроках окружающего мира,
- разработать и апробировать методические рекомендации для учителей, по организации проектной деятельности в начальной школе на уроках окружающего мира, в форме наглядных пособий.

**Задачи:**

1. Выявить особенности развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
2. Раскрыть особенности ознакомления с окружающим миром детей младшего школьного возраста через развитие творческих способностей.
3. Опытно-поисковым путем подтвердить эффективность проектной деятельности для развития творческих способностей у младших школьников.
4. Разработать методические рекомендации для учителей по организации проектной деятельности на уроках окружающего мира.

Нами были сформулированы **противоречия:**

- **Социально-педагогические:** между потребностью общества в воспитании творческой личности и недостаточным использованием

потенциала обучения предмету «Окружающий мир» для развития творческих способностей, в том числе организации проектной деятельности.

- Научно-теоретический: между уровнем теоретической разработанности развития творческих способностей младших школьников в проектной деятельности и недостаточным теоретическим обоснованием возможностей развития творческих способностей младших школьников в процессе проектной деятельности на уроках окружающего мира.

- Научно-методические: между методической разработанностью развития творческих способностей в проектной деятельности в начальной школе и методической организацией проектной деятельности на уроках окружающего мира.

#### **Положение на защиту:**

- Одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится творческая деятельность ребенка, а именно развитие его творческих способностей.

- В курсе окружающего мира начальной школы проектная деятельность обладает потенциалом, но недостаточно методических разработок для развития творческих способностей учащихся начальной школы.

- Проектная деятельность способствует развитию творческой личности, если реализуется развитие творческих способностей.

#### **Новизна исследования**

- Скорректировано определение «творческие способности».
- В процессе проектной деятельности опытно-поисковым путем доказано эффективное развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

- Разработаны методические рекомендации для учителей и наглядное пособие для учителей и детей, применимые на уроках окружающего мира во 2 классе.

### **Теоретико - методологическая основа исследования:**

В своем исследовании мы опирались на работы, которые были посвящены проблемам развития творческих способностей, а также психологическим особенностям развития детей младшего школьного возраста: Л. С. Выготский, особенностям развития его видов: Д. Б. Эльконин, проектной деятельности на уроках окружающего мира в начальной школе: М. А. Гаврилова; также была проанализирована методическая литература: А. А. Вахрушева, Н. Ф. Виноградовой, А. А. Плешакова.

С целью решения поставленных нами задач и проверки выдвинутой гипотезы был применен комплекс взаимодополняющих методов психолого-педагогического исследования: теоретических (изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы), эмпирических (наблюдение и сравнение), диагностических (тестирование по методике Е. П. Торренса).

### **Организационная база и этапы исследования:**

Экспериментальная работа проходила в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе №69 г. Екатеринбурга. В исследовании были задействованы все 30 обучающихся 2 класса. Исследование проводилось согласно позициям базисных наук, которые определили его логику и этапы.

На первом, *теоретико-организационном этапе*, осуществлялось обоснование и обобщение полученного эмпирического материала по теме исследования, изучалась и анализировалась психолого-педагогическая, научно - методическая и учебная литература. Проводилось осмысление поставленной проблемы, разрабатывался план проведения исследования, определялась цель, объект и предмет, а также формулировалась гипотеза и основные задачи. Была разработана также диагностическая методика изучения уровней сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста в процессе проектной деятельности на уроках окружающего мира.

На втором, *содержательно-технологическом этапе*, нами была проведена экспериментальная проверка выдвинутой научной гипотезы, проведена диагностика эффективности применения проектной деятельности на уроках окружающего мира.

На третьем, *итогово – аналитическом этапе*, уточнялись отдельные методологические и теоретические положения применения проектной деятельности на уроках окружающего мира в начальной школе. Полученные данные опытно – экспериментальной работы обобщались и теоретически обосновывались, оформлялись результаты исследования, формулировались соответствующие выводы

#### **Теоретическая и практическая значимость исследования:**

- В уточнении и конкретизации понятия «творческие способности».
- В корректировке диагностической методики Е.П.Торренса, направленной на выявление уровней сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста.
- В разработке и внедрении проектной деятельности, способствующей развитию творческих способностей у младших школьников.
- В разработке содержания проектной деятельности для детей и методических рекомендаций для учителей на уроках окружающего мира.

#### **Содержание магистерской диссертации:**

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Содержание работы со списком литературы и приложением изложено на 96 страницах. Список литературы включает 83 наименования.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА**

## **1.1. Особенности ознакомления с окружающим миром детей младшего школьного возраста**

Первоначальные знания о природе на Руси получали из рукописной литературы и Библии исключительно духовного содержания. На уроках в основном обсуждались положения натуралистического порядка - разные метеорологические явления, строение земли и неба, свойства предметов живой природы - свойства растений, животных и человека, а также неживой природы, к примеру, минералов.

Уже в глубокой древности понимали, что физическое и умственное развитие тесно связано с возрастом. Каждому возрасту соответствует определенный уровень психического, социального и физического развития. Для управления процессом развития педагоги издавна делали попытки классифицировать периоды жизни человека, знание которых несет важную информацию. Существует целый ряд серьезных разработок периодизаций развития (Коменский Я.А., Эльконин Д.Б., Левитов Н.Д. и др.) [13].

Одной из первых книг XV в., по которой обучали детей на Руси, являлся сборник рассказов «Физиолог». В нем автор излагал библейский рассказ о сотворении мира, давал отдельные пояснения натуралистического плана и приводил географические, ботанические и зоологические сведения о разнообразии растений, об их свойствах и о животных [61].

В 1725 г. по указу Петра I открывается Российская Академия Наук в Петербурге. Трудami ее академиков в XVIII в. было сделано множество разных крупных естественнонаучных открытий, собрано большое количество научных фактов. Такие ученые-натуралисты как И.Г. Гмелин, Г.В. Стеллер,

М.В. Ломоносов, С.П. Крашенинников, И.И. Лепехин, П.С. Паллас, В.Ф. Зуев, благодаря своим экспериментальным исследованиям и путешествиями по России, открыли для науки и практики растительный и животный мир, описали рельеф, почвы, климат.

Выдающиеся ученые того времени активно боролись за введение всенародного просвещения в России, а главное - за необходимость приближения знаний к жизни. Одним из таких ученых был Михаил Васильевич Ломоносов, так как видел в природе основной источник получения знания: "...мне натура – мать... знания и в оной тщусь искать".

Необходимо отметить, что в России вплоть до XVIII в. натуралистическое просвещение в образовании основывалось на устаревших средневековых и древних источниках [58].

В 1786 г. в школах было официально введено естествознание, а также без указания имени автора, которым являлся сам В.Ф. Зуев, вышел первый отечественный учебник естествознания под названием "Начертание естественной истории, изданное для народных училищ Российской империи по высочайшему повелению царствующей императрицы Екатерины Второя", в котором рассматривались главы: «Ископаемое царство» - неживая природа, «Прозябаемое царство» - ботаника, «Животное царство» - зоология. Существенно то, что при отборе информации для учебников приоритет отдавался животным и растениям, имеющим особое значение для жизни человека [34].

Учебники по начальному естествознанию, выходившие ранее, строились на совершенно иной системе: курс начинался с изучения животных, затем переходил к растениям и уже под конец приступали к знакомству с минералами.

Распределение природы на три "царства" – минеральное, растительное и животное утвердилось с той поры в школьном естествознании и просуществовало вплоть до XX века.



Перед Василием Федоровичем, как автором учебника, стояла очень трудная задача. Исходя из того, что это был первый труд такого рода на русском языке, для которого не было ранее подготовленных готовых образцов, а иностранные руководства не подходили к русским условиям и не удовлетворяли этой цели. Не было также никаких методических рекомендаций для педагога о том, как надо учить этому новому предмету.

Новаторство В.Ф. Зюева в этом отношении состоит в том, что он впервые применил к учебному материалу изучения определенного предмета план постепенного усложнения тел природы, учитывая их различное появление во времени, а такая постановка является одной из предпосылок формирования эволюционного мировоззрения [19].

С 1819 года начинаются реакционные действия царского правительства, когда в гимназиях упразднялось преподавание естествознания, основ политэкономии и философии. Это был в какой-то мере ответ на распространение тогда материалистических взглядов, а также на повышенный интерес народных масс к знаниям, к обучению.

По указу Николая I от 1828 года было исключено из школьных предметов естествознание, произошло установление классического образования в Российской империи [9].

В результате этого началось движение за введение естествознания в школу. В центре этого движения стояли революционеры-демократы, ученые-натуралисты, преподаватели университетов и передовые учителя. Большую роль сыграли выдающиеся профессора-естествоиспытатели – Н.И.Лобачевский, М.А.Максимович, К.Ф.Рулье, И.Е.Дядьковский и другие. В эти годы начинают появляться первые методические работы, в которых доказывалось огромное значение знаний о природе в развитии детей, для их умственного, нравственного и физического становления. Исключительны в этом отношении две работы: «Руководство к воспитанию, образованию и сохранению здоровья детей» (1843) К.И.Грум-Гржимайло[20] и «О системе наук, приличных в наше время детям» (1843) И.М.Ястребцова. В этих

работах подчеркивается значимость формирования у детей разнообразных знаний об окружающем мире, включая сведения по анатомии, физиологии, гигиене [55].

Одной из центральных тем, обсуждаемых в журнале «Отечественные записки», где руководителем отдела критики и библиографии являлся В.Г.Белинский, была и проблема образования, связанная с содержанием, средствами и методами преподавания естествознания в школе [15].

Ученые понимали важность развития уровня образования, так как растущая физическая выносливость у младших школьников, повышение работоспособности носят относительный характер, поэтому у детей остается характерной повышенной утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно снижается через 25 – 30 минут урока. Поэтому педагогу необходимо таким образом организовать деятельность на уроке естествознания, чтобы она не была пассивной, а также не стоит забывать о динамической паузе в середине учебного процесса [6].

Во второй половине XIX века русские просветители В.Г.Белинский, А.И.Герцен, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, Н.Г.Чернышевский акцентировали на существенной роли природоведческих знаний в формировании нравственных качеств личности, регулирующих поведение человека в природе [34].

К.Ф. Ушинский, в свою очередь, писал о природе как об «одном из могущественных агентов воспитания человека» [3].

Благодаря влиянию виднейших ботаников К.А.Тимирязева и А.Н.Бекетова в практику школы вводятся элементы самостоятельного исследования природной жизни [47].

Проблема формирования мировоззрения в процессе изучения природного мира удачно разрабатывалась известным методистом А.Я.Гердом. Он утверждал методы, формирующие у детей познавательный интерес, самостоятельность мышления и наблюдательность. Животный и

растительный мир впервые рассматривался в связи с приспособленностью к среде, точнее в экологическом аспекте [20].

Существенный вклад в разработку проблемы ознакомления младших школьников с окружающим миром внес Лев Николаевич Толстой. Он предложил более богатый и насыщенный учебный план в своей яснополянской школе по сравнению с типовой народной. Целью учебников, созданных Л.Н.Толстым для начальной школы («Азбука», «Новая Азбука», «Книга для чтения»), было не только научить детей чтению, но и умению ориентироваться в окружающем мире, знать правила поведения не только в социальной среде, но и в природной [2].

Образование постепенно развивалось, и появилась необходимость повышения требований к учебникам. В их создании принимали участие много образованных и известных людей своего времени.

В начале XX века в гимназиях первых и вторых классов был введен предмет «Русская история», на котором учителя проводили для детей экскурсии по музеям и историческим местам [15].

В гимназиях России начинает вводиться программа изучения природы, которую составил профессор Санкт – Петербургского лесного института Дмитрий Никифорович Кайгородов. По этой программе изучение природы дается по «общежитиям», т.е. лес, сад, поле, луг и река. Растительный, животный и неорганический мир рассматривается как «целокупная природа» по сезонам на специальных экскурсиях [2].

Первый методический журнал «природа в школе» начинает издаваться под руководством профессора В.В.Половцева в 1901 году. Профессор отмечал, что изучение природы сформировывает не только понимание сути явлений внешнего мира, но также расширяет круг духовных потребностей и повышает нравственную культуру личности [5].

Младший школьник – это человек удивительный. Ему присуща быстрая перемена настроения. Вместе с этим это развивающаяся и подрастающая личность, имеющая свои взгляды и суждения. При

благополучном воздействии педагога дети в этом возрасте остаются «почемучками». Так в 20-х гг. начинает распространяться необходимость проведения экскурсий для изучения природы [60].

Следующим этапом являлось сведение естествознания к сельскохозяйственной практике. Результатом этого стало формирование прагматического отношения школьников к природе.

Это положение начинало меняться только к 1932 году, когда в основу природы повторно был положен принцип научности. Школьники принимают участие в Днях птиц, научных вечерах, неделях сада и леса [79].

В период процесса демократизации общества в 90-х годах XX века началось возникновение целого ряда новых программ, методических разработок и учебников.

В настоящее время основными задачами образования в Российской Федерации, учитывая основные требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, можно определить следующим образом: духовно-нравственное, личностное, социальное и интеллектуальное развитие обучающихся; формирование общей культуры; создание базы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность; формирование творческих способностей; самосовершенствование и саморазвитие; укрепление и сохранение здоровья учащихся [74].

Содержание среднего образования и задачи, которые оно ставит, еще окончательно не определились, поэтому психологические особенности младшего школьного возраста как начального звена школьного детства также нельзя считать окончательными и неизменными. По мнению В. В. Давыдова, можно говорить пока лишь о наиболее характерных чертах младшего школьного возраста [53].

Таким образом, мы видим, что история развития ознакомления с окружающим миром в начальной школе имеет свои периоды с характерными особенностями и выдающимися учеными.

## **1.2. Сущностная характеристика понятия «творческие способности» младших школьников**

В зарубежной психологии творческие способности чаще связывают с термином «креативность». В 60-х годах XX в. толчком к выделению этого типа мышления послужили сведения об отсутствии связи между интеллектом и успешностью решения проблемных ситуаций. Было установлено, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Такой тип мышления (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс) назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как мышление, связанное с созданием или открытием чего-либо нового [10].

Для определения уровня креативности Дж. Гилфорд выделил 16 гипотетических интеллектуальных способностей, характеризующих креативность.

Среди них:

- беглость мысли - количество идей, возникающих в единицу времени;
- гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых взглядов;
- любознательность - чувствительность к проблемам в окружающем мире;
- способность к разработке гипотезы;
- ирреальность - логическая независимость реакции от стимула;
- фантастичность - полная оторванность ответа от реальности при наличии логической связи между стимулом и реакцией;
- способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу;

- способность усовершенствовать объект, добавляя детали [16].

Е.П. Торренс выделяет четыре основных параметра, характеризующих креативность:

- легкость - быстрота выполнения текстовых заданий;
- гибкость - число переключений с одного класса объектов на другой в ходе ответов;
- оригинальность - минимальная частота данного ответа к однородной группе;
- точность выполнения заданий.

Особый тип мышления, называемый в зарубежной психологии креативностью, в настоящее время широко изучается и англо-американскими учеными, однако сущность этого свойства пока до конца не выяснена. В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческих способностей человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличие от репродуктивного. Большое внимание уделяется все же раскрытию сущности творческих способностей, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческих способностей [13].

Этой проблемой занимались такие ученые отечественной психологии как Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов и другие. Понятийный аппарат, содержание и основные положения теории способностей разработаны, главным образом, раскрыты в трудах этих ученых [15].

Проблема творчества в наше время стала настолько актуальной, что она по праву считается проблемой столетия. В течение многих лет в школе при обучении математике и других предметов господствовал объяснительно - иллюстративный метод обучения, при котором знания сообщались в готовом виде. Деятельность младших школьников при этом состояла в восприятии сообщаемых сведений, их осмыслении, запоминании и воспроизведении. У учеников систематически культивировалось воспроизводящее мышление и очень слабо развивалось продуктивное или творческое мышление. Это

пришло в резкое противоречие с потребностями жизни [8]. Чтобы формировать творческую личность в процессе обучения окружающему миру сегодня, каждый должен быть познакомлен с сущностью творческого процесса, современными представлениями о нем, методами изучения творчества, качествами творческой личности, их системой, чтобы иметь возможность формировать такие качества у школьников начальных классов.

Каждый учитель должен уметь диагностировать уровень творчества, знать основные формы, пути и механизмы формирования творческой личности, особенно главную из них - творческую задачу. Развитие творческого мышления и творческой деятельности необходимо осуществлять с учетом психолого-возрастных особенностей детей, а также методов и средств творческого развития, соответствующих этому возрасту. Одновременно необходимо заботиться о развитии творчества у способных и талантливых детей [12]. Что же такое творчество?

Философы (особенно А.Спиркин) определяют, что творчество - это умственная и практическая деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, выявление новых фактов, особенностей, закономерностей, а также методов исследования и превращения материального мира или духовной культуры; если же он новый только для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения [17].

Поясняя свою позицию по вопросам творчества, известный психолог Л.С. Выготский, определял, что «творческой мы называем каждую деятельность, которая создает что-то новое. Утверждая, что творчество необходимое условие существования, и все вокруг обязано своим происхождением творческому процессу человека» [4].

Заслуживает внимания взгляд на творчество передовых учителей-практиков (В.Сухомлинский, В.Шаталов, Ш. Амонашвили и др.). Например, В.Сухомлинский определял творчество как своеобразную сферу духовной

жизни, самоутверждения, когда развивается самобытность и индивидуальность каждого ребенка [3].

Обычно у человека задействованы все возможные компоненты вида и следует говорить об относительном преобладании того или иного вида творчества. Говоря о творчестве, нельзя не коснуться темы творческой личности.

Творческая личность, как считает В.Андреев, - это такой тип личности, для которой характерна стойкость, высокий уровень направленности, на творчество, мотивационно-творческая активность, которая проявляется в органическом единении с высоким уровнем творческих способностей, позволяющие ей достигнуть прогрессивных, социальных и личностно значимых результатов в одной или нескольких видах деятельности [17].

Определению понятия творческой личности в философской, педагогической и психологической литературе уделяется большое внимание (В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, В.Я.Кан-Калик и другие).

Большинство авторов соглашаются с тем, что творческая личность - это индивид, который владеет высоким уровнем знаний, имеет стремление к новому, оригинальному. Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерный. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности. Творческие способности свидетельствуют о том, что личность готова к успешной деятельности независимо от ее содержания [10].

Е.П. Торренс рассматривает творческие способности, как способность человека к порождению оригинальных и разнообразных идей.



М.Вертгеймер, один из основателей общепсихологического направления как гештальтпсихологии, понимает под творческими способностями психологические особенности личности, которые направлены на достижение равновесия [14].

Согласно Б.М.Теплову, способности возникают только на основе задатков, т.е. врожденных особенностей индивидуума.

В свою очередь, Э.Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке[77].

Но Л.Терстоун отмечает, что развитию творческих способностей благоприятно способствуют особенности темперамента, а также способность быстро усваивать и порождать идеи. В таком случае, творческие решения приходят в момент релаксации[77].

Повторимся, что Дж.Гилфорд считает «креативность» - универсальной познавательной творческой способностью.

Творческие способности, по мнению А.Маслоу, соотносимы с понятием «самоактуализирующейся личности», точнее они проявляются именно в деятельности. 77

По мнению К.Роджерса, творческие способности направлены на достижение высшей ценности «идеального Я».

Возвращаясь к определению Е.П.Торренса, творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [26].

Мы проанализировали отечественных педагогов-психологов, с точки зрения, А.Н.Леонтьева, творческими способностями он называет результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для определенного вида творчества [43].

Но А.В.Хуторской не рассматривает творческие способности как таковые, он говорит о креативных качествах: ассоциативность, воображение, фантазия, способность к генерации идей, созерцательность и т.п.

Проанализировав данные определения, сделали вывод, что на наш взгляд наиболее приемлемым является определение, что «творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых продуктов деятельности.

Таким образом, одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится творческая деятельность ребенка, а именно развитие его творческих способностей [22].

## **1.2. Проектная деятельность, как форма развития творческих способностей младших школьников**

Взаимодействие с природой, которая непосредственно окружает ребенка, разнообразие приемов и методов в работе у педагога – это ключ к правильному и эффективному развитию творческих способностей у младших школьников в процессе ознакомления с окружающим миром.

Для того, чтобы творческие способности успешно развивались в данном возрасте, необходимо создать такую атмосферу в образовательном процессе, которая бы способствовала как интеллектуальному развитию, так и развитию эмоционального восприятия младших школьников [52].

Одним из ведущих активных педагогических методов обучения на уроках в школе, преимущественно в развивающих образовательных системах, является метод проектов.

«Проект - это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда, создание творческого продукта» [46, с.61].

Метод проектов был разработан еще в начале XX века, основной его целью было ориентирование обучения на целесообразную деятельность детей с учетом их личных интересов. Изначально проектирование называли

методом проблем и связывали его с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж.Дьюи и его учеником В.Х.Килпатриком [78].

В 1905 году русский педагог С.Т.Шацкий попытался использовать проектный метод в преподавании. Тогда в отечественной и зарубежной педагогике метод проектов получил широкое распространение и развитие в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения при решении определенных проблем в совместной деятельности обучающихся [37].

Сейчас метод проектов широко применяется не только в старших классах, но и в начальном звене, когда дети совместно с родителями разрабатывают разного рода проекты.

В основу методов проектов положена идея о учебно-познавательной деятельности младших школьников, нацеленная на результат и развитие творческой личности [22].

Проектное обучение – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода.

В.В.Гузеев и М.Е.Бершадский говорят, что «Проектное обучение поощряет и усиливает истинное учение со стороны учеников, так как оно: личностно-ориентированное; использует множество дидактических подходов – обучение в деле, совместное учение мозговой штурм, эвристическое и проблемное обучение; самомотивируемо, т.е. происходит возрастание интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения; поддерживает педагогические цели на всех ее уровнях; от знания, применения до оценки; позволяет учиться на собственном опыте в конкретном деле; приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт своего собственного труда» [7, с.47].

Если проектное обучение рассматривается как дидактическая система, то сам метод проектов В.В.Яковлев в своем пособии определяет как

«компонент системы, как педагогическая технология, которая предусматривает не только интеграцию знаний, но и применение актуализированных знаний, приобретение новых». Поэтому для решения данных задач обучения применяются разные методы, которые в себя включают и творческие проекты [83, с.15-16].

При работе с проектной деятельностью учителю немало важно помнить, что при выборе проблемы для создания проекта в начальной школе нужно опираться на жизненный опыт учащихся, для того чтобы им было интереснее углубленно изучить ту и или иную область знания [54].

В процессе работы над проектом у учащихся развиваются творческие способности, происходит соединение теории и практики, дети самостоятельно открывают для себя новое и интересное, придумывают способы творческого представления полученной информации.

Метод проектов используется на уроках в том случае, когда в образовательном процессе возникает какая-либо исследовательская или творческая задача, для решения которой детям потребуются интегрированные знания из разных областей, а также применение исследовательских методик [36].

Также стоит обратить внимание на понимание метода проектов кандидата педагогических наук А.А.Хромова: проектная деятельность - система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта обладающего объективной и субъективной новизной, имеющего практическую значимость, под контролем учителя [29].

Таким образом, проектное обучение – это «вид обучения, базирующегося на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний» [7, с.46].

В соответствии с данным определением и различными описаниями метода проектов выделим его характерные черты:

- сотрудничество и сотворчество всех субъектов педагогического процесса, при ориентации на самостоятельность учеников;
- использование комплекса знаний и навыков из различных областей;
- соответствие поставленных проблем реальным интересам и потребностям воспитанников;
- четкая последовательность этапов реализации проекта и работы над ним;
- творческая направленность, стимулирование самореализации и самоактуализации личности;
- ориентация на практический, социально – значимый результат [55].

Концепция модернизации российского образования согласно стандарту начального общего образования второго поколения определяет такую цель изучения курса «Окружающий мир» как: «формирование целостной картины мира и осознание места в нем человека; развитие у младшего школьника опыта общения с людьми, обществом и природой» [72].

Одним из предметных результатов изучения предмета «Окружающий мир» по стандарту второго поколения является «умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества». Все эти умения способствуют, в свою очередь, развитию творческой личности младшего школьника [29].

Значение курса состоит в том, что в ходе изучения предмета ученики «овладевают практико-ориентированными знаниями для развития их экологической и культурологической грамотности и соответствующих ей компетенций: умения использовать разные методы познания, соблюдать

правила поведения в природе и обществе, способность оценивать свое место в окружающем мире, участвовать в его созидании и др.» [75].

Формирование у школьников целостной картины мира осуществляется с помощью межпредметных связей. Учителя, четко понимающие это, постоянно сталкиваются с необходимостью проведения интегрированных уроков и видят, насколько трудно на деле заставить работать такие межпредметные связи, при этом оставаясь в рамках классно-урочной системы. Поэтому в данном случае проектирование дает возможность эффективно выйти за границы стандартного урока и представить изучаемую проблему «объемно», рассматривая ее с позиций разных дисциплин [31].

Широкое применение проектной деятельности подтверждается огромным разнообразием типов проектов [70]. Наибольший познавательный интерес представляет классификация проектов по доминирующей в ходе работы деятельности. Здесь Е.С.Полат выделяет:

- исследовательские проекты, которые имеют структуру, приближенную к подлинным научным исследованиям. Они предполагают аргументацию актуальности темы, определения проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования. Обязательно выдвижение гипотезы исследования, обозначение методов исследования и проведение эксперимента. Заканчивается проект обсуждением и оформлением результатов, формулированием выводов и обозначением проблем на дальнейшую перспективу исследования;

- творческие проекты, которые имеют не столь строго проработанную структуру, однако строятся в известной логике «дизайн – петли» определение потребности, исследование, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, планирование, изготовление, оценка. Форма представления результатов может быть различной (изделие, видеофильм, праздник, репортаж и пр.);

- приключенческие (игровые) проекты, которые предполагают, что участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта. Ведущий вид деятельности учащихся в таких проектах – ролевая игра. Это могут быть имитации социальных и деловых отношений в ситуациях, придуманных участниками, литературные персонажи и т.д. [61].

Цель работы над проектами в начальной школе:

- развитие личности и создание основ творческого потенциала учащихся;
- активизация познавательного интереса школьников младших классов;
- формирование системы интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся;
- развитие моторики;
- развитие психических процессов;
- развитие личности младшего школьника;
- воспитание коммуникативности, инициативности, самостоятельности и предприимчивости [37].

*Задачи проектной деятельности:*

- 1) Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
- 2) Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве (умение вести диалог, координировать свои действия, формирование социально адекватных способов поведения).
- 3) Формирование способности к организации деятельности и управлению ею
- 4) Формирование умения решать творческие задачи (творческое мышление и творческие способности)
- 5) Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование) [24].

Работа над проектом предваряется необходимым этапом – работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную

информацию по общей теме. При этом учащиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы [18].

При дальнейшей работе над проектами составленная общая энциклопедия или картотека может служить одним из основных источников информации по теме.

*Предлагаемый порядок действий:*

1. Знакомство класса с темой.
2. Выбор подтем (областей знания).
3. Сбор информации.
4. Выбор проектов.
5. Работа над проектами.
6. Презентация проектов.

Учитель выбирает общую тему или организует ее выбор учениками. Критерием выбора темы может быть опыт работы учителя по этой теме, богатство разнообразных источников информации по конкретной теме, желание реализовать какой-либо проект, связанный по сюжету с какой-либо темой. При выборе подтемы учителю следует не только предложить большое число подтем, но и подсказать ученикам, как они могут сами их сформулировать [11].

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения и оставить у ребенка ощущение гордости за полученный результат. Для этого в процессе работы над проектами учитель помогает детям соизмерять свои желания и возможности. После завершения работы над проектом надо предоставить учащимся возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта присутствуют не только другие дети, но и родители [62].

*Критерии оценки проектной деятельности: [79]*

- Осознанность в определении проблемы, выборе темы проекта, практической направленности, значимости выполняемой работы.



- Аргументированность предлагаемых решений, подходов и выводов.
- Выполнение принятых этапов проектирования, самостоятельность, законченность.
- Качество изделия, его оригинальность.
- Уровень творчества, оригинальность материального воплощения и представления проекта.
- Качество и полнота в оформлении записей.

*Критерии оценивания защиты проектов:*

- Качество доклада: полнота представления работы, аргументированность и убеждённость.
- Объём и глубина знаний по теме, эрудиция.
- Ответы на вопросы: полнота, аргументированность.
- Деловые и волевые качества: ответственное отношение, доброжелательность, контактность.

Таким образом, обобщив все вышесказанное, мы видим, что проектная деятельность младших школьников способствует: [65]

- обеспечению целостности педагогического процесса, осуществлению в единстве разностороннего развития, обучения и воспитания учащихся;
- Развитию активности учащихся и их творческих способностей;
- Формированию проектного мировоззрения и мышления;
- Адаптации к современным социально – экономическим условиям жизни;
- В процессе подготовки проекта у детей наблюдается развитие их творческих способностей.

Учащиеся применяют свои знания на практике, работая над проектом, понимают, как много они еще не знают и им предстоит узнать, у них появляется чувство ответственности перед товарищами, так как, если кто – то из них не выполнит часть своей работы, то пострадают все, и необходимый результат не будет достигнут [45].

Кроме того, они видят, что жизненные проблемы не имеют только однозначного решения, вариантов может быть несколько, и в этом случае проявляются творческие способности ребят.

Проектная деятельность предполагает использование не только специальных областей знания, сколько метазнания, которые нацеливают на том, как эти знания приобретать и на формирование познавательных навыков, способствующих получению метапредметных знаний.

Разрабатывая и реализуя собственные проекты, младшие школьники развивают не только навыки мышления, но и поиска и анализа нужной информации, учатся принимать решения, формируют навыки индивидуальной работы и работа в группах, а также наиболее важным является этап рефлексии.

В школьной педагогической практике применение проектной деятельности нацелено на решение задач индивидуально-ориентированного образования. Данная технология позволяет младшим школьникам выбрать деятельность по интересам, которая будет соответствовать их способностям и формирует необходимые знания, умения и навыки. Создавая свои проекты, ученики осваивают алгоритм творческой деятельности, обучаются самостоятельно находить и анализировать подученную информацию, применять знания в различных отраслях, а также восполнять пробелы в материале [72].

Следовательно, метод проектов относится к одной из педагогических технологий, которые позволяют преподавателю сделать первые шаги для формирования различных педагогических ситуаций. Именно метод проектов формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческой личности, развивающей свои творческие способности.

## **Выводы по 1 главе**

Исходя из всего вышесказанного по 1 главе, мы делаем вывод о том, что:

- История развития ознакомления с окружающим миром в начальной школе имеет свои периоды с характерными особенностями и выдающимися учеными.
- Наиболее приемлемым является определение, что «творческие способности» - это творческий процесс деятельности личности, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых продуктов деятельности.
- В системах развивающего обучения основной формой внеурочной деятельности рассматривается проектная деятельность, подводящая ученика к цели.
- Проектная деятельность – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода. Метод проектов формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческих способностей.

Таким образом, мы считаем, что для эффективного развития творческих способностей на уроках окружающего мира необходимо разработать методические рекомендации для учителей по организации проектной деятельности на уроках окружающего мира.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

### **2.1. Сформированность творческих способностей у детей на начальном этапе исследования**

Опытно-поисковая работа проходила на базе 2 класса МАОУ СОШ №69 города Екатеринбурга. В исследовании приняло участие 30 обучающихся 2 класса.

В данном классе курс «окружающего мира» изучается по образовательной системе «Школа России». Автор учебно-методического комплекса по окружающему миру является Плешаков А.А.

Для выявления уровня сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста нами была разработана и проведена диагностика на основе тестов Торренса Э.П.

Адаптированная нами диагностика состоит из трех тестов. Ответы на все задания учащиеся представляют в форме рисунков и соответствующих подписей к ним. На выполнение каждого теста диагностики, по правилам, необходимо выделять 10 минут, но, по мнению психологов, время можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию процесса творческой деятельности, не ограничивая временным регламентом.

Согласно тестам Торренса Э.П., мы выделяем такие показатели исследования процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, которые, по-нашему мнению, являются наиболее подходящими к теме нашего магистерского исследования: это гибкость, оригинальность, разработанность.

1. ***Гибкость*** – показатель, определяющий число различных вариантов ответов. Характеризует творческую продуктивность человека,

оценивает разнообразие идей и способность переходить от одного аспекта задания к другому.

**2. Оригинальность** – показатель, характеризующий способность выдвигать идеи, которые отличаются от очевидных, общеизвестных и общепринятых.

**3. Разработанность** – показатель, отражающий способность детально, в логической последовательности разрабатывать придуманные идеи.

Учащимся второго класса для определения уровня сформированности творческих способностей были предложены 3 теста Э.П.Торренса.

**Тест №1. «Нарисуйте картинку».** Участнику предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, которое вырезается из цветной бумаги. Цвет овала дети выбирают самостоятельно из предложенных вариантов. После завершения работы, ученики придумывают название своему рисунку (Рис.1).

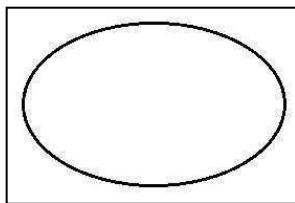


Рис. 1. «Нарисуйте картинку»

**Тест №2. «Завершение фигуры».** Ученику предлагается дорисовать 10 незаконченных фигур, а также придумать название к каждому рисунку (Рис.2).

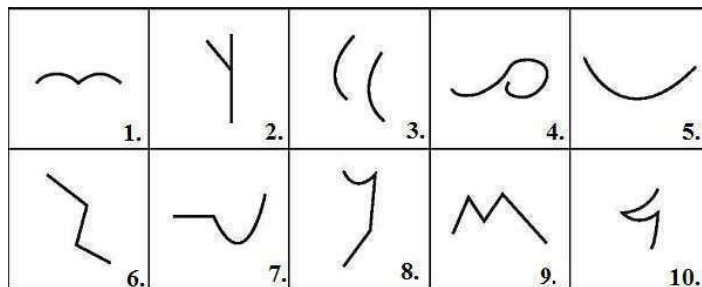


Рис.2. «Завершение фигуры»

**Тест №3. «Повторяющиеся линии».** Учащимся предлагается карточка, на которой изображены 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий нужно создать неповторяющийся рисунок (Рис.3).

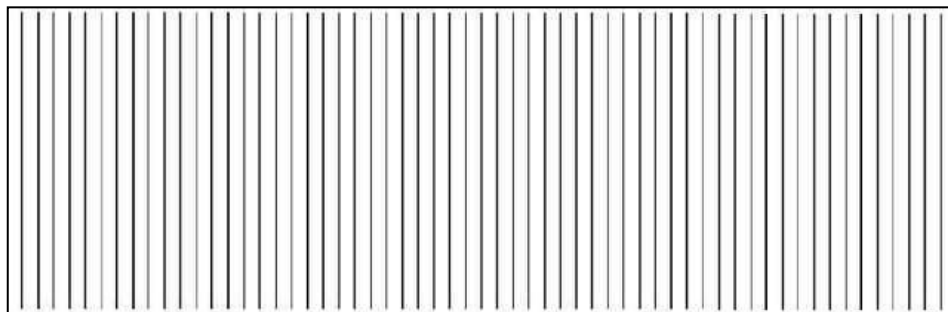


Рис.3.«Повторяющиеся линии»

**Обработка результатов** всей диагностики предполагает оценку трех показателей: «гибкость», «оригинальность», «разработанность». Оценивание показателей уровня сформированности творческих способностей у учащихся второго класса проводилось по следующим критериям.

**Тест №1. «Нарисуйте картинку»**

В данном тесте оцениваются такие показатели, как оригинальность и разработанность.

**Оригинальность:**

*1 балл* – оригинальный, неповторяющийся рисунок. Виден творческий подход ребенка. Овал использован в целостном образе изображаемого предмета.

*0 баллов* – овал использован как геометрическая фигура, нет дополнительных деталей, штриховок, линий.

**Разработанность:** начисляется 1 балл за каждую деталь в рисунке. В результате, баллы суммируются.

**Тест №2. «Завершение фигуры»**

В данном тесте оцениваются такие показатели, как гибкость, оригинальность и разработанность.

**Гибкость:**

1 балл – начисляется за каждый завершённый рисунок.

0 баллов – за незавершённый рисунок либо за рисунок, который ребенок не выполнил.

Общая гибкость подсчитывается путем суммирования всех баллов по 10 рисункам.

Оригинальность:

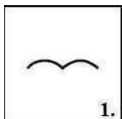
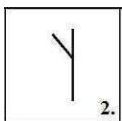
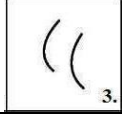
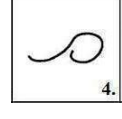
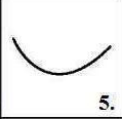
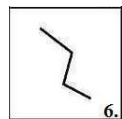
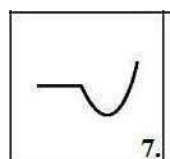
1 балл – оригинальный, неповторяющийся среди всех работ рисунок. Виден творческий подход ребенка.

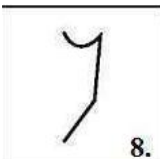
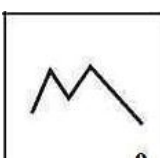
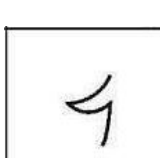
0 баллов – очевидный рисунок, часто повторяющийся.

Также в 0 баллов оцениваются рисунки, названия которых указаны в списке ниже (таблица 1).

Таблица 1

Рисунки, оцениваемые в 0 баллов

|   |  |
|---|--|
| <br>1. | Абстрактный рисунок, лицо или голова человека, птица, очки.  |
| <br>2. | Абстрактный узор, рогатка, цветок, дерево или его детали.  |
| <br>3. | Абстрактный узор, лицо человека, парусный корабль, лодка, ягоды, фрукты, звуковые/радиоволны.          |
| <br>4. | Абстрактный узор, волны, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона. |
| <br>5. | Абстрактный узор, чаша, ваза, блюдце, лодка, корабль, судно, лицо человека, зонт, яма.                 |
| <br>6. | Абстрактный узор, лестница, ступени на лестнице, лицо человека.  |
| <br>7. | Абстрактный узор, серп, ключ, автомобиль.  |

|   |   |
|---|---|
|  | <p>Абстрактный узор, женщина или девочка, человек.</p>                        |
|  | <p>Абстрактный узор, холмы, горы, животное или его части тела, буква М.</p>   |
|  | <p>Абстрактный узор, утка, гусь, дерево, ель, сучья, лицо человека, лиса.</p> |

Общий результат оригинальности подсчитывается путем суммирования всех баллов по 10 рисункам.

Разработанность: начисляется 1 балл за уникальный ответ (приложение 1). В результате, баллы суммируются.

### **Тест №3. «Повторяющиеся линии»**

В данном тесте оцениваются такие показатели, как гибкость, оригинальность и разработанность.

#### **Гибкость:**

2 балла – изображены узоры на каждой паре повторяющихся линий.

1 балл – изображены узоры на половине повторяющихся линий.

0 баллов – ребенок задание не выполнил.

#### **Оригинальность:**

1 балл – изображены оригинальные, неповторяющиеся узоры. Виден творческий подход ребенка.

0 баллов – узоры на линиях повторяются либо работа выполнена не аккуратно.

Разработанность: начисляется 1 балл за каждый неповторяющийся узор. В результате, общий балл разработанности вычисляется суммированием.



Для того чтобы получить результаты диагностики, все баллы по трем показателям: «гибкость», «оригинальность», «разработанность», мы сложили (приложение 1).

Общий уровень сформированности творческих способностей у детей младшего школьного возраста оценивался нами следующим образом:

- $\geq 60$  баллов – высокий уровень сформированности творческих способностей,
- 59 - 31 баллов – средний уровень,
- $\leq 30$  баллов – низкий уровень.

Характеристика уровней представлена в таблице (таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней сформированности творческих способностей  
у детей младшего школьного возраста

| Уровень | Характеристика уровня  | Баллы               |
|---------|--|---------------------|
| Высокий | Обучающиеся в полной мере развивают свои творческие способности в процессе деятельности. Творчески решают поставленные задачи. Предлагают оригинальные ответы. Заинтересованы в творческой деятельности.         | $\geq 60$<br>баллов |
| Средний | Учащиеся проявляют свои творческие способности только при желании, частично выполняя их. С трудом выполняют творческие задания, но стараются придумывать новое и оригинальное.                                   | 59 - 31<br>баллов   |
| Низкий  | Учащиеся не проявляют интерес в решении творческих задач. Размышляют и решают задания, не стараясь развивать творческие способности. Творческие задания могут не выполнять. Трудно понимают суть таких вопросов. | $\leq 30$<br>баллов |

Уровни сформированности творческих способностей учащихся на начальном этапе диагностирования представлены в таблице (таблица 3).

Таблица № 3

Результаты первоначального диагностического исследования творческих способностей по тесту Э.П.Торренса

|    | Ученик       | Показатели |                |                 | Общий балл | Уровень  |
|----|--------------|------------|----------------|-----------------|------------|----------|
|    |              | Гибкость   | Оригинальность | Разработанность |            |          |
| 1  | София А.     | 5          | 6              | 19              | 30         | <b>н</b> |
| 2  | София Б.     | 12         | 8              | 35              | 55         | <b>с</b> |
| 3  | Татьяна Б.   | 11         | 4              | 33              | 48         | <b>с</b> |
| 4  | Динара Б.    | 11         | 6              | 33              | 50         | <b>с</b> |
| 5  | Леонид Г.    | 9          | 6              | 12              | 27         | <b>н</b> |
| 6  | Демид Д.     | 10         | 7              | 30              | 47         | <b>с</b> |
| 7  | Сергей К.    | 8          | 7              | 34              | 49         | <b>с</b> |
| 8  | Вадим К.     | 11         | 8              | 37              | 56         | <b>с</b> |
| 9  | Елизавета К. | 9          | 7              | 37              | 53         | <b>с</b> |
| 10 | Артем М.     | 7          | 6              | 31              | 44         | <b>с</b> |
| 11 | Тимофей Н.   | 12         | 7              | 41              | 60         | <b>в</b> |
| 12 | Иван Н.      | 11         | 8              | 35              | 54         | <b>с</b> |
| 13 | Роман Н.     | 7          | 4              | 14              | 25         | <b>н</b> |
| 14 | Святослав П. | 9          | 5              | 27              | 41         | <b>с</b> |
| 15 | Дмитрий Р.   | 12         | 5              | 38              | 55         | <b>с</b> |
| 16 | Владимир Р.  | 10         | 7              | 19              | 36         | <b>с</b> |
| 17 | Дмитрий Р.   | 9          | 6              | 36              | 51         | <b>с</b> |
| 18 | Кирилл С.    | 11         | 6              | 35              | 52         | <b>с</b> |
| 19 | Артем Т.     | 5          | 5              | 19              | 29         | <b>н</b> |
| 20 | Елена Т.     | 12         | 6              | 43              | 61         | <b>в</b> |
| 21 | Гордей Ф.    | 7          | 6              | 43              | 56         | <b>с</b> |
| 22 | Саша Ф.      | 12         | 4              | 44              | 60         | <b>в</b> |
| 23 | Егор Ч.      | 4          | 5              | 19              | 28         | <b>н</b> |
| 24 | Дмитрий Ш.   | 10         | 7              | 36              | 53         | <b>с</b> |
| 25 | Юлия Ш.      | 8          | 6              | 32              | 46         | <b>с</b> |
| 26 | Кирилл Ст.   | 7          | 4              | 24              | 35         | <b>с</b> |
| 27 | Семен Г.     | 6          | 5              | 20              | 31         | <b>с</b> |
| 28 | Иван У.      | 7          | 3              | 27              | 37         | <b>с</b> |
| 29 | София С.     | 8          | 8              | 44              | 60         | <b>в</b> |
| 30 | Костя Р.     | 10         | 7              | 30              | 47         | <b>с</b> |

После проведения диагностического исследования мы получили следующие результаты (приложение 2). Из 30 человек на высоком уровне сформированы творческие способности у 4 человек (14%). Средний уровень сформированности творческих способностей у 21 человека (70%). Низкий уровень наблюдается у 5 человек (16%) (Рис.4).

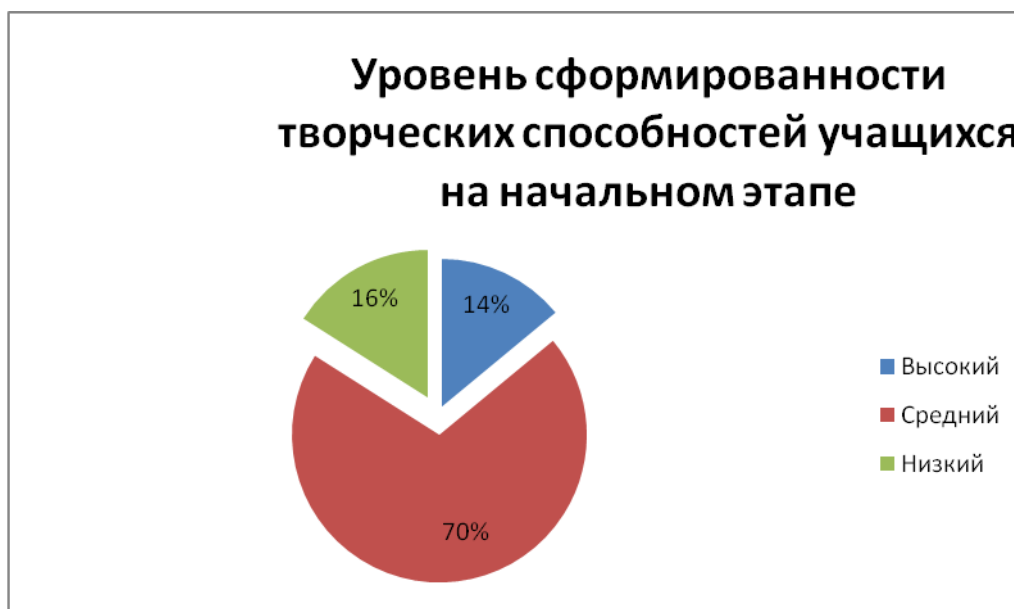


Рис.4. Уровень сформированности творческих способностей у учащихся второго класса на начальном этапе исследования

Проанализировав полученные результаты проведенной диагностики, мы получили, что обучающиеся в данном классе в основном имеют средний уровень сформированности творческих способностей. Обучающимся не всегда удается решить творческие задачи, применяя свои творческие способности. Сложность подобных заданий заключалась в оригинальности подхода к решению поставленных вопросов.

Таким образом, необходимо создание условий и использование определенных методов для развития творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира.

## **2.2. Реализация проектной деятельности для развития творческих способностей у младших школьников**

Проводя данное исследование нам необходимо выяснить, будет ли метод проектов способствовать развитию творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира, и при каких условиях творческие способности будут развиваться успешнее.

Для решения поставленной нами проблемы и подтверждения выдвинутой гипотезы, нами было разработано тематическое планирование проектов на уроках окружающего мира. На каждый раздел учебников части 1 и 2, подобраны темы проектов, которые дети будут выполнять.

Проанализировав результаты проведенной диагностики на констатирующем этапе, мы пришли к выводу, что для развития познавательного мышления младших школьников на уроках окружающего мира необходимо на формирующем этапе исследовательской работы применить метод проектов.

Таким образом, мы разработали тематическое планирование проектов для 2 класса на весь учебный год с учетом календарного планирования учебных занятий по образовательной системе «Школа России», где автором учебно-методического комплекса является Плешаков А.А.

Таблица 4

Тематическое планирование проектов

| Название раздела | Темы проектов                           | Цели проектов  |
|------------------|---|--|
| Где мы живем?    | «Россия»<br>«Город, в котором мы живем» | Закрепить знания учащихся о России, природе России, родном крае, познакомиться с достопримечательностями, а также воспитывать чувство гордости за свою Родину. |

Продолжение таблицы 4

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
| Природа                 | «Необычные растения»<br>«Интересные животные моего края»<br>«Мои домашние питомцы»<br>"Путешествие по страницам Красной книги" | Закрепление и расширение знаний учащихся о животных и растениях, формирование уважительного отношения к природе.   |
| Жизнь города и села     | «Профессии моих родителей»<br>«Какой бывает транспорт?»  | Расширение кругозора учащихся о профессиях. Знакомство с разными видами наземного, воздушного, водного и подземного транспорта.                              |
| Здоровье и безопасность | Коллективный проект «Строение тела человека»   | Формирование представлений учащихся о строении и работе внутренних органов человека.   |
| Общение                 | «Родословное дерево»   | Изучение истории своей семьи через беседы с родственниками, рассматривание семейных фотоальбомов, формирование уважительного отношения к членам своей семьи. |
| Путешествия             | «Мы - путешественники»<br>«Путешествие тучки по Европе».   | Способствовать закреплению знаний об изученных странах, материках и создание условий для расширения кругозора по данной теме.                                |

|  |                               |   |
|--|-------------------------------|---|
|  | «Город на карте нашей страны» | Закрепить знания учащихся о России, природе России, ее географических объектах и достопримечательностях, а также воспитывать чувство гордости за свою Родину. |
|--|-------------------------------|---|

Разработанное нами тематическое планирование проектов, способствует углубленному самостоятельному изучению материала по окружающему миру как индивидуально, так и в парной работе. Обучающиеся дополнительно разрабатывают свои проекты в качестве выполнения домашнего задания и в процессе учебной деятельности на уроке совместно с учителем, одноклассниками и родителями.

Необходимо творчески подходить к реализации проектов: плакаты, рисунки, макеты, коллажи. Прежде чем предлагать подобную работу учащимся для самостоятельного выполнения, необходимо выполнить несколько групповых и классных проектов. Лучше всего, привлекать в последующую работу родителей учащихся, где все вместе будут учиться реализовывать проект на практике.

В ходе исследовательской работы у детей наблюдается формирование и развитие следующих способностей:

- целеполагание (умение ставить цель)
- планирование (составление алгоритма, плана работы над проектом)
- проявление инициативы при реализации проекта
- коммуникативные (общение в процессе исследования)
- рефлексия (умение проанализировать то, что получилось или не получилось, видеть ошибки в своей работе) [61].

Нами были разработаны *методические рекомендации по организации проектной деятельности на уроках окружающего мира в начальной школе по каждому этапу работы (таблица 5).*

Таблица 5

Этапы проекта

|                   |  |
|-------------------|--|
| Подготовительный  | Постановка цели, задач исследования, определение методов, предварительная работа учителя с детьми и их родителями, выбор материалов и технического оборудования. |
| Исследовательский | Процесс поиска, решения поставленных проблем исследования.   |
| Обобщающий        | Подведение результатов исследования, обобщение, анализ. Формулирование выводов, формулирование рекомендаций.   |

Каждый этап работы над исследовательским проектом предполагает определенные виды деятельности. В методических рекомендациях мы проанализировали каждый из этапов, структурировали их и предлагаем для применения на уроках окружающего мира во 2 класса по УМК «Школа России».

***Организация работы над исследовательским проектом.***

**Подготовительный этап:** предполагает подготовку перед практической исследовательской работой над выбранной темой.

**А. Подготовка к работе учителя начальных классов**

1. Проанализировать образовательную программу окружающего мира, по которой занимается участник проекта.

2. Обратить внимание на интересные ребенку разделы учебника и предположить, каким материалом необходимо дополнить уроки окружающего мира для изучения этих областей.

3. Привлечь к теме проекта сотрудничество с педагогами-предметниками (по изобразительной деятельности, физической культуре, музыке).

4. Спланировать работу для участников проекта. В индивидуальном проекте - нужно обозначить срок работы, строгий план действий. При групповом или парном проекте необходимо каждому из участников проговорить их роли в группе, и какую работу выполняет каждый.

5. Познакомить учащихся с правилами оформления и представления готового проекта [39].

#### *Б. Сотрудничество с родителями*

1. Организовать родительское собрание для знакомства с проектной деятельностью: рассказать о целях, задачах, убедить в необходимости оказания помощи своим детям, а также в серьезности данного процесса.

2. Научить родителей определять цели, задачи, актуальность, гипотезу исследования.

3. Проводить консультации для решения вопросов, возникающих у родителей и их детей в процессе работы над проектом.

4. Разработать памятки для детей и их родителей по созданию проекта.

#### *В. Подготовительная работа с детьми*

Если в классе выбираете одну тему проекта, то обязательно необходимо провести вступительную беседу с детьми. Можно предложить детям 5-7 вопросов по теме проекта. Таким образом, Вы сможете проанализировать слабые и сильные стороны детей в данной теме.

К примеру, выбирая тему «Путешествие по страницам Красной книги», можно предложить учащимся 2 класса следующие вопросы.

- Что такое «Красная книга»?
- Почему книга именно в красном переплете?
- Для чего создавалась Красная книга?
- Какие растения и животные занесены в Красную книгу?
- Из скольких томов состоит Красная книга?



- Существует ли Красная книга Свердловской области?
- Какое животное является эмблемой Всемирного фонда охраны природы?

Работая с детьми над проектом о родном городе, можно задать учащимся ряд подобных вопросов:

- В каком городе Вы родились?
- В каком году основан Ваш город?
- Знаете ли Вы легенду создания Вашего города?
- Представьте себя экскурсоводом, о каких достопримечательностях в своем городе Вы бы рассказали?
- Какие интересные люди прославили Ваш город?

#### Г. Выбор объекта исследований

Важный момент – это выбор объекта исследования. Ребенку необходимо четко понимать, какой объект он будет исследовать в своей работе по данной теме.

Если же тема проекта «Город на карте нашей страны», то учащийся должен выбрать тот город, который ему будет не только интересен, но и необходимо грамотно обосновать этот интерес. Возможно, этот город – родина его родственников или в этом городе родился его любимый писатель, или там находится единственный в нашей стране музей под открытым небом и т.д. и т.п.

#### Д. Подготовка материалов и оборудования

Выбор материалов и оборудования для работы проводятся в соответствии с выбранной темой исследования. В каждом проекте они могут существенно отличаться. В одних проектах Вам необходимы для работы будут цветные карандаши, тетрадь или альбом для оформления результатов работы, то в других проектах могут понадобиться инструменты и материалы для проведения опытной работы и т.д.

Также работы представляются в форме презентаций, видео.

Главное, решить на этапе подготовки, в какой форме будут представляться результаты работы: мультимедийная презентация, фотоколлаж, видео ролик, проведение наглядных опытов.

#### Е. Работа с литературой

Проанализируйте, какие книги, журналы, газеты есть в школе, дома, у родственников, одноклассников по теме Вашего исследования. Не забывайте записывать, какими источниками Вы пользовались в процессе работы [69].

**Исследовательский этап.** На данном этапе организуется процесс работы над проектом, проводятся разнообразные исследования.

В начальной школе процесс работы должен включать работу детей с рисованием, лепкой, проведением опытов, сочинениями небылиц, сказок, стихотворений и т.п.

Мы разработали рекомендации для работы с предложенными темами проектов во 2 классе.

Таблица 6

Рекомендации по организации проектной деятельности на  
исследовательском этапе

| Название раздела | Темы проектов               | Рекомендации   |
|------------------|-----------------------------|--|
| Где мы живем?    | «Россия»                    | - В первом проекте во 2 классе можно предложить рассмотреть то, что интересно о нашей стране ребенку узнать самостоятельно. Нужно дать «свободу поиска» для того, чтобы у ребенка был интерес к данной работе. |
|                  | «Город, в котором мы живем» | - Учителю необходимо строго распределить подтему проекта для ребенка, которую он будет тщательно изучать (приложение 4).   |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| Природа | «Необычные растения»                     | - Учащиеся могут выбирать растения по нескольким признакам: внешний вид, полезные свойства, цветение и т.п. Главное, что ребенок должен понимать, по какому признаку «необычности» он выбран именно это растение.   |
|         | «Интересные животные моего края»         | - Участник проекта должен ответить, для начала, на вопросы: «Какие животные мне интересны», «Почему животных могут называть «интересными», «В чем необычность этих животных»?   |
|         |  | - Практическая значимость проекта будет состоять в том, если участники проекта посетят зоопарк или заповедник, и познакомятся с этими животными. Возможно, возьмут над ними шефство.  |
|         | «Мои домашние питомцы»                   | -Практически у каждого ребенка есть дома животные. Но знает ли ребенок о происхождении этого животного, особенностях его внешнего вида и строения, его питания, откуда он родом? На эти вопросы ученик может ответить в процессе работы над своим проектом.<br><br>- Можно вместе с родителями принести в класс это животное (если это возможно и не опасно для животного и детей). |
|         | "Путешествие по страницам Красной книги" | - В процессе работы над этим проектом можно провести библиотечный урок, где   |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         |  | <p>дети познакомятся с Красной книгой в школьной библиотеке. Замечательно, если эти книги будут разные.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята на этом уроке могут рассказывать свои проекты.</li> <li>- Практическая значимость: можно всем классом посетить зоопарк и проговорить о защите животных со стороны людей.</li> </ul>  |
| Жизнь города и села     | «Профессии моих родителей»                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Узнать о профессии своих родителей, специфике их работы.</li> <li>- Можно организовать в классе встречи, где родители будут рассказывать о своих интересных профессиях или проведут экскурсию на месте своей работы.</li> </ul>   |
|                         | «Какой бывает транспорт?»                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны иметь представление о различии в строении разного вида транспорта.</li> <li>- Посещение музея, где дети могут увидеть разного рода транспорт и модели.</li> </ul>   |
| Здоровье и безопасность | Коллективный проект «Строение тела человека» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Данный проект может занимать несколько уроков, когда дети знакомятся с каждым органом отдельно, его строением и функциями. Эта работа может проводиться по группам.</li> <li>- Можно смоделировать работу органов, где каждый отдельный орган это будет ребенок.</li> <li>- Главная цель – знать внешнее и внутреннее строение человека.</li> </ul> |

|                    |                               |  |
|--------------------|-------------------------------|--|
| Общение            | «Родословное дерево»          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащимся необходимо провести тщательную работу в пополнении сведений о своих родственниках. Это могут быть встречи, беседы и т.п.</li> <li>- Ребенок должен знать ФИО своего родственника, кем он ему приходится, дата рождения (желательно), интересные факты из его биографии (профессия и т.п.)</li> </ul> |
| <i>Путешествия</i> | «Мы - путешественники»        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся структурируют информацию о своих путешествиях, выбирая самое интересное.</li> <li>- Путешествия могут быть самые разные: не только по всему миру, но и в нашем городе.</li> </ul>  |
|                    | «Путешествие тучки по Европе» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Классный проект, где дети разделены на группы. Каждая группа отвечает за определенную страну. На уроке задача группы – рассказать интересные факты об этой стране (приложение 5).</li> </ul>  |
|                    | «Город на карте нашей страны» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работая над этим проектом, ребенок должен узнать об этом городе: месторасположение, историю создания, интересные факты, достопримечательности, интересные люди в этом городе.</li> </ul>  |

**Обобщающий этап:** предполагается анализ и обобщение результатов исследования. Представление результатов своей работы.

Участники проекта представляют результаты своей работы в интересной для них и зрителей (одноклассников) форме. Это один из важных этапов работы, который требует тщательной подготовки.

Учащиеся могут представлять мультимедийные презентации, видео ролики, фотоальбомы, макеты, творческие работы, научные опыты и т.д. (таблица 7).

Таблица 7

Рекомендации по организации проектной деятельности на  
обобщающем этапе

| <i>Название раздела</i> | <i>Темы проектов</i>                     | <i>Примерные результаты работы</i>  |
|-------------------------|--|---|
| <i>Где мы живем?</i>    | «Россия»                                 | Мультимедийные презентации, фотоальбомы, разработанные мультфильмы, репортажи, рассказы и сказки. |
|                         | «Город, в котором мы живем»              | Стенгазета, фотоколлаж, видео ролик, макет города.  |
| <i>Природа</i>          | «Необычные растения»                     | Сказка о необычном растении, рисунки, доклады, гербарий, фотоальбом-справочник.                   |
|                         | «Интересные животные моего края»         | Книжка-малышка, пластилиновые макеты.   |
|                         | «Мои домашние питомцы»                   | Видео наблюдения за жизнью домашнего животного.   |
|                         | "Путешествие по страницам Красной книги" | Доклады, рассказы и сказки про животных и растений Красной книги.                                 |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| <i>Жизнь города и села</i>     | «Профессии моих родителей»                   | Классные встречи, экскурсии, беседы, доклады, презентации.                          |
|                                | «Какой бывает транспорт?»                    | Макеты транспорта, доклады.   |
| <i>Здоровье и безопасность</i> | Коллективный проект «Строение тела человека» | Макет, мультимедийная презентация.  |
| <i>Общение</i>                 | «Родословное дерево»                         | Плакаты, стенгазеты.  |
| <i>Путешествия</i>             | «Мы - путешественники»                       | Мультимедийные презентации, видео ролики, рассказы, сочинения и сказки.             |
|                                | «Путешествие тучки по Европе»                | Оформление интересных страничек путешественника в одну книгу путешествий по Европе. |
|                                | «Город на карте нашей страны»                | Макет «города будущего», макет существующего города.                                |

Представление проектов во 2 классе проводилось согласно разработанным нами листкам оценки, которые заполняли каждый ребенок в классе.

Таким образом, анализируя и оценивая работу своего одноклассника, дети корректировали свои выступления и старались исправлять свои ошибки при выступлении (приложение 6).

В качестве наглядного материала «продуктов» исследовательской деятельности учащихся во 2 классе, нами разработана мультимедийная презентация, в которой собраны все презентации, доклады, рефераты и проекты детей согласно тематическому планированию проектов по окружающему миру за 2 класс по образовательной системе «Школа России» Плешакова А.А.

Это наглядное пособие может быть использовано учителями на уроках окружающего мира согласно тематическому планированию для изучения конкретных тем и проведения «минуток интересных фактов». А также «Памятка юным исследователям», которая помогает детям и их родителям в работе с проектом.

*Общие рекомендации по организации проектной деятельности для учителей в начальной школе на уроках окружающего мира.*

Организуя проект, пожалуйста, помните:

1. Необходимо глубоко изучить тему выбранной темы проекта.
2. При составлении плана работы над проектом учителю необходимо поддерживать детскую инициативу.
3. Свобода выбора проекта.
4. Нужно заинтересовать ребёнка тематикой проекта, поддерживать его любознательность и интерес к выбранной проблеме.
5. Вводить ребенка в проблемную ситуацию так, чтобы она была доступна для его понимания и опиралась на его детский личный опыт.
6. Рассматривать все предложенные ребенком варианты решения проблемы: дать ученику право на ошибку.
7. Хвалите ребенка за его необычные и креативные идеи.
8. Учить ребенка соблюдению принципа последовательности и логичности в работе над проектом.
9. Развивать творческое воображение.
10. Ребенок должен фантазировать! Видеть в обыкновенном нечто необыкновенное.
11. Пробовать творчески подойти к решению проблемы исследования.
12. Не делайте нравоучительных выводов по отношению к ребенку.
13. Успешность проекта заключается в сотворчестве «учитель-ребенок-родитель» [69].



### **2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей на заключительном этапе исследования**

С целью проверки эффективности выделенных нами педагогических условий развития познавательного мышления у детей в младшем школьном возрасте после реализации комплекса этих условий мы провели повторную диагностику.

Диагностики анализа сформированности познавательного мышления на заключительном этапе была идентична первой диагностике, но с некоторыми изменениями в содержании.

Результаты повторной диагностики мы оценивали по тем же показателям, что и первичную диагностику.

Выделенные уровни сформированности познавательного мышления у младших школьников идентичны первичной диагностике.

Общий уровень сформированности познавательного мышления у учащихся второго класса в процессе ознакомления с окружающим миром на заключительном этапе представлены в таблице (таблица 8).

Таблица 8

Результаты диагностического исследования творческих способностей по тесту Э.П.Торренса на заключительном этапе

|   | Ученик     | Показатели |                |                 | Общий балл | Уровень |
|---|------------|------------|----------------|-----------------|------------|---------|
|   |            | Гибкость   | Оригинальность | Разработанность |            |         |
| 1 | София А.   | 8          | 5              | 28              | 41         | с       |
| 2 | София Б.   | 12         | 8              | 40              | 60         | в       |
| 3 | Татьяна Б. | 11         | 5              | 35              | 51         | с       |
| 4 | Динара Б.  | 12         | 5              | 39              | 56         | с       |
| 5 | Леонид Г.  | 11         | 4              | 21              | 36         | с       |
| 6 | Демид Д.   | 12         | 9              | 31              | 52         | с       |
| 7 | Сергей К.  | 11         | 6              | 40              | 57         | с       |
| 8 | Вадим К.   | 12         | 9              | 41              | 62         | в       |

Продолжение таблицы 8

|    |               |    |    |    |    |   |
|----|---------------|----|----|----|----|---|
| 9  | Елизавета К.  | 12 | 6  | 39 | 57 | с |
| 10 | Артем М.      | 12 | 6  | 36 | 54 | с |
| 11 | Тимофей Н.    | 12 | 5  | 43 | 60 | в |
| 12 | Иван Н.       | 12 | 9  | 39 | 60 | в |
| 13 | Роман Н.      | 12 | 5  | 20 | 37 | с |
| 14 | Святослав П.  | 10 | 6  | 31 | 47 | с |
| 15 | Дмитрий Р.    | 12 | 6  | 41 | 59 | с |
| 16 | Владимир Р.   | 11 | 6  | 26 | 43 | с |
| 17 | Дмитрий Р.    | 12 | 6  | 37 | 55 | с |
| 18 | Кирилл С.     | 12 | 6  | 39 | 57 | с |
| 19 | Артем Т.      | 12 | 5  | 25 | 42 | с |
| 20 | Елена Т.      | 12 | 6  | 46 | 64 | в |
| 21 | Гордей Ф.     | 12 | 7  | 40 | 60 | в |
| 22 | Александра Ф. | 12 | 5  | 45 | 62 | в |
| 23 | Егор Ч.       | 12 | 7  | 23 | 42 | с |
| 24 | Дмитрий Ш.    | 12 | 6  | 37 | 55 | с |
| 25 | Юлия Ш.       | 11 | 7  | 30 | 48 | с |
| 26 | Кирилл Ст.    | 12 | 6  | 25 | 43 | с |
| 27 | Семен Г.      | 11 | 7  | 25 | 43 | с |
| 28 | Иван У.       | 11 | 4  | 31 | 46 | с |
| 29 | София С.      | 12 | 10 | 46 | 68 | в |
| 30 | Костя Р.      | 12 | 6  | 36 | 54 | с |

После проведения повторной диагностики на заключительном этапе мы получили следующие результаты (приложение 3). Количество учащихся с высоким и средним уровнем сформированности познавательного мышления увеличилось. Высоким уровнем развития творческих способностей стали обладать 8 человек (27%). Также увеличилось число учащихся, уровень которых средний – 22 человека (73%).

Учащиеся, которые до внедрения проектной деятельности были на низком уровне сформированности творческих способностей, после проведения повторной диагностики, мы увидели, что дети лучше выполнили задания и повысили свой результат. В результате, учащихся с низким уровнем не наблюдается (Рис.5).

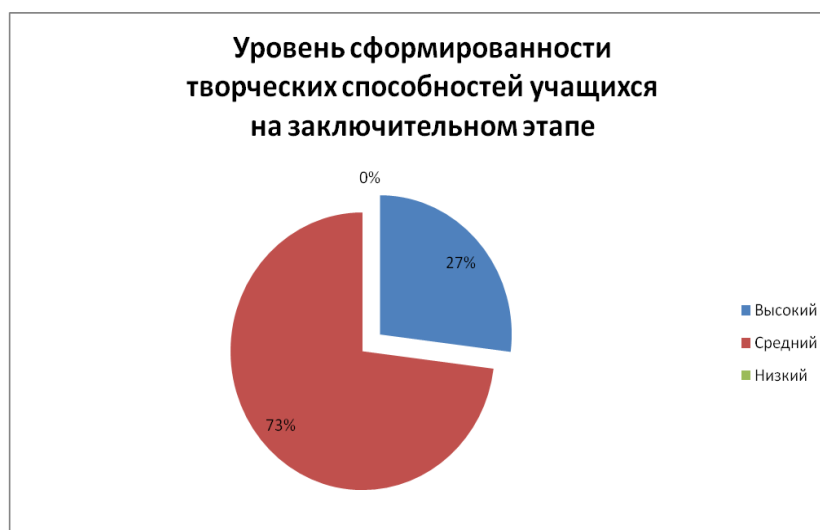


Рис.5. Уровень сформированности творческих способностей учащихся младших классов на заключительном этапе исследования

По результатам проведенной диагностики на заключительном этапе исследования мы делаем вывод о том, что в классе наблюдается положительная динамика изменения уровня развития творческих способностей в процессе изучения окружающего мира в школе (Рис.6).

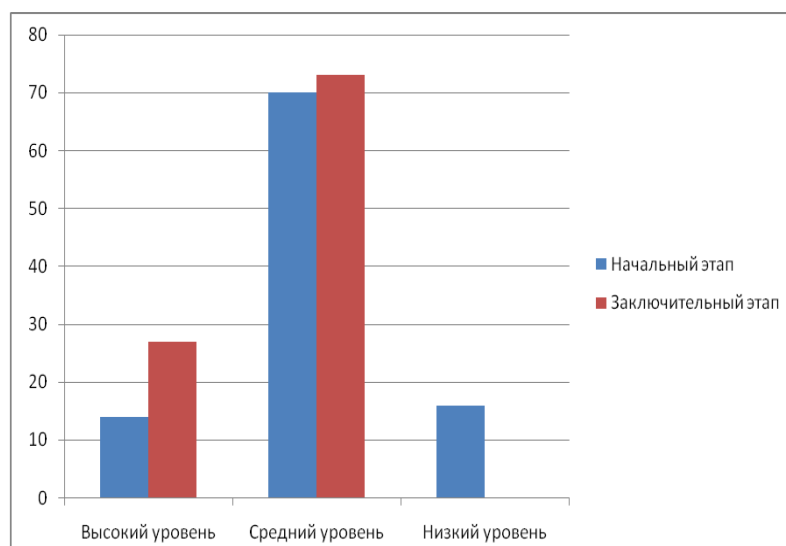


Рис.6. Сравнительная диаграмма уровней сформированности творческих способностей у учащихся младших классов на начальном и заключительном этапах исследования

Проанализировав полученные данные уровней сформированности творческих способностей на начальном этапе исследования и на заключительном этапе, мы наблюдаем эффективность внедренной проектной деятельности для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста на уроках окружающего мира.

Также положительная динамика наблюдается в возрастании интереса учеников к конкурсному участию с проектной деятельностью.

Обучающиеся 2 класса активно стали принимать участие в школьных, районных, городских и всероссийских конкурсах проектов и занимают призовые места.

### **Выводы по 2 главе**

После проведенных нами диагностик мы выявили, что сформированность творческих способностей на начальном этапе исследования у младших школьников в большей части находится на среднем уровне развития.

Нам удалось, после внедрения проектной деятельности, улучшить результаты детей с низким уровнем до среднего и со средним до высокого уровня.

Следовательно, для развития творческих способностей на констатирующем этапе нами было разработано тематическое планирование проектов и внедрена проектная деятельность на уроках окружающего мира на весь учебный год по образовательной системе «Школа России».

Разработаны методические рекомендации для учителей начальных классов по организации проектной деятельности каждом этапе на уроках окружающего мира.

Также для учащихся и их родителей мы разработали памятку по созданию проекта, которая была предложена во 2 классе, на котором проводилось исследование.

Результаты повторной диагностики показали, что после внедрения проектной деятельности на уроках окружающего мира уровень сформированности познавательного мышления младших школьников существенно повысился.

Высокий уровень увеличился на 4 человека (13%), средний уровень на 1 человека (3%). Дети с низким уровнем сформированности творческих способностей понизился с 16% до 0%.

Также положительная динамика наблюдается в возрастании интереса учеников 2 класса к конкурсному участию в проектной деятельности. Обучающиеся 2 класса активно стали принимать участие в школьных, районных, городских и всероссийских конкурсах проектов, при этом занимают призовые места.

Таким образом, мы делаем вывод о том, что разработанное нами тематическое планирование проектов на уроках окружающего мира и внедрение его в форме проектной деятельности учащихся является эффективной формой деятельности для развития творческих способностей у младших школьников.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью. Главным показателем творческой личности, ее наиболее главным признаком считают наличие творческих способностей.

Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средств деятельности.

Е.П. Торренс рассматривает творческие способности, как способность человека к порождению оригинальных и разнообразных идей.

Одним из главных факторов развития современной личности младшего школьника становится его творческая деятельность, а именно развитие творческих способностей.

Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках окружающего мира способствует развитию у детей таких показателей как гибкость, оригинальность, разработанность.

Для развития творческих способностей мы выбрали форму деятельности – проектное обучение.

Проектное обучение – это педагогическая технология, побуждающая обучающихся к активному проявлению своих способностей к осмыслению деятельности с точки зрения ценностного подхода.

Метод проектов формирует у обучающихся адекватную самооценку и способствует благоприятному развитию творческих способностей.

После проведения диагностик на начальном этапе исследования мы выявили, что сформированность творческих способностей у младших школьников находится в большей степени на среднем уровне развития, но также присутствовал и низкий уровень развития.

Результаты повторной диагностики показали, что после внедрения проектной деятельности на уроках окружающего мира уровень сформированности познавательного мышления младших школьников

существенно повысился. Высокий уровень увеличился на 4 человека (13%), средний уровень на 1 человека (3%). Дети с низким уровнем сформированности творческих способностей понизился с 16% до 0%.

Поэтому для развития творческих способностей на констатирующем этапе нами было разработано тематическое планирование проектов на уроках окружающего мира.

После применения на уроках окружающего мира проектной деятельности, согласно разработанному нами тематическому планированию, уровень сформированности творческих способностей младших школьников существенно повысился.

Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей, а также средний уровень. Учащиеся, имеющие на начальном этапе исследования низкий уровень сформированности творческих способностей, после внедрения проектной деятельности, при проведении повторной диагностики, повысили свой уровень до среднего.

Проанализировав полученные данные после проведения повторной диагностики, мы делаем вывод о том, что разработанное нами тематическое планирование проектов на уроках окружающего мира является эффективной формой деятельности для развития творческих способностей у младших школьников.

Следовательно, анализируя результаты магистерского исследования, поставленные нами задачи реализованы, а выдвинутая гипотеза доказана на практике.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айрумян, Г. С. Дидактическая игра в младшем школьном возрасте [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф./ Г. С. Айрумян, Л. В. Нагорнова. – Чита : Молодой ученый, 2013. – С. 60-62.
2. Аквилева, Г. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе [Текст]: учеб.пособие для студ. учреж. средн. проф. образования пед. Профиля / Г. Н. Аквилева, З. А. Клепинина. - М. : Владос, 2001. — 240 с.
3. Амосова Н. В. Образовательный портал «Слово» // К. Д. Ушинский «О воспитании» [Электронный ресурс] / URL: <http://www.portal-slovo.ru> (дата обращения: 14.03.2017).
4. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст]. – Казань, 1996. – 568 с.
5. Арбузова, Е. Н. Методика преподавания биологии [Текст] / Е. Н. Арбузова, В. В. Половцов // Вестник Омского гос. пед. ун-та: научный журнал. - 2007.
6. Береснева И. В. Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // URL:<http://www.prodlenka.ru> (дата обращения: 26.10.2017).
7. Бершадский, М. Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии [Текст] /М. Е. Бершадский, В. В. Гузеев. – «Педагогический поиск», 2003. – 256 с.
8. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: кн. для воспитателей дет.сада. – М. : Просвещение, 1991. – 160 с.
9. Брокгауз, Ф. А. Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона / Ф. А. Брокгауз, И. П. Ефрон. — СПб. : Брокгауз-Ефрон, 1890—1907.



10. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе [Текст]. – М., 2000.
11. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации [Текст] / В. Васильев // – Народное образование. – М., 2000. - № 9. – С.45-49.
12. Вахрушев, А. А. Окружающий мир «Наша планета Земля». 2 класс. Учебник в 2 ч. Ч.2. / А. А. Вахрушев, О. В. Бурский, А. С. Раутиан. – М. : Баласс, 2012.
13. Вахрушев, А. А. Окружающий мир. Рабочая тетрадь /А. А. Вахрушев, О. В. Бурский, А. С. Раутиан. – М. : Баласс, 2013.
14. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление [Текст]. – М. : Прогресс, 1987.
15. Виноградова, Н. Ф. «Окружающий мир» в начальной школе [Текст]: Беседы с будущим учителем: учеб. пособие для студ. отд. и фак. нач. классов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М. : Академия, 1999.–144с.
16. Ворошилова, В. М., Баглаева, Ю. П. Дидактическая игра как средство развития познавательного мышления у дошкольников в процессе экологического воспитания [Текст] / В. М. Ворошилова, Ю. П. Баглаева // Журнал «Педагогическое образование». Екатеринбург. – 2009. - № 2. – С.68-73.
17. Выготский, Л. С. Кризис семи лет. [Текст] // Выготский Л. С. Собрание сочинений в 6 томах. – М. : Педагогика, 1984. – Т. 1.
18. Гаврилова, М. А. Метод проектов в теории и практике современного обучения: учебно-методическое пособие / М. А. Гаврилова, Е. А. Павкино.– Пенза, 2005. – 41с.
19. Гегель, Г. В. Ф. Лекции по истории философии [Текст]. В трех томах. Кн.2. – М. : Наука, 1994. – 356 с.
20. Григорьева, Е. В. Методика преподавания естествознания [Текст]. – М. : Владос, 2008. – 310 с.

21. Грум - Гржимайло, К. И. Руководство к воспитанию, образованию здоровья детей [Текст]. – СПб. : В типографии М. Ольхина, 1843. – Т.1. - 361 с.
22. Гузеев В. В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения [Текст] / В. В. Гузеев //Журнал «Директор школы». – 1995. - №6. – С.12-17.
23. Давыдов, В. В. Психологическое развитие в мл.шк-ом возрасте [Текст] // Возрастная и педагогическая психология. – М., 1973. – с. 83.
24. Джужук, И. И. Метод проектов в контексте личностно ориентированного образования [Текст]: дис. канд. пед. наук / И. И. Джужук. – Ростов/на/Д., 2004. – 33с.
25. Дмитриева, Н. Я. Методические рекомендации к курсу "Окружающий мир". 3 класс [Текст] / Н. Я. Дмитриева, А. Н. Казаков. – Самара: учебная литература, 2013. – 208 с.
26. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст]. – СПб. : Питер, 2008.
27. Дубровина, И. В. Об индивидуальных особенностях школьников [Текст]. – М., 1975.
28. Дубровина, И. В. Психология: учеб. для студ. пед.завед. [Текст] / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – М. : Академия, 2003. – 464 с.
29. Землянская, Е. Н. Учебные проекты младших школьников [Текст] / Е. Н. Землянская // Начальная школа. – 2005. - №9. – С.54 – 57.
30. Зуев, В. Ф. Педагогические труды [Текст]. – М. : Академия педагогических наук.- 1956.
31. Иванова, Н. В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе/ Н. В. Иванова // Начальная школа. – 2004. - №2. – С.7-11.
32. Каменщикова, Е. Н. Краеведение с элементами туризма как средство активизации познавательной деятельности младших школьников [Текст]: дис. канд. пед.наук. – Екатеринбург, 2006. — 22 с.

33. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников [Текст]. – М. : Просвещение, 1990. – 191 с.
34. Кларин, В. М. Педагогическое наследие: Коменский Ян Амос [Текст] / В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. – М. : Педагогика, 1988. – 416 с.
35. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособ. для студентов вузов. – М. : Академия, 2001. – 416 с.
36. Кондратьева, Е. П. Проект: проблемы, поиск, опыт. [Текст]: учеб. метод. пособие для слушателей курсов повышения квалификации учителей начальных классов. – Чебоксары, 2007.
37. Конышева, М. Н. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии [Текст]: книга для учителя начальных классов / М. Н. Конышева. – М.: Ассоциация XXI век, 2006. – 12с.
38. Конышева, Н. М. Проектная деятельность школьников [Текст] / Н. М. Конышева // Начальная школа. – 2006. - №1. - С.73-75.
39. Кравец Т. Н., Телеганова М. В. Младшие школьники проводят исследование [Текст] / Т. Н. Кравец, М. В. Телеганова // Начальное образование. – 2005. - №2. – С.112-115.
40. Краевский, В. В. Содержание образования: вперед к прошлому [Текст]. – М. : Педагогическое общество России, 2001.
41. Кузьмина Е. И. Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // URL: <http://www.elena-kuzmina.ru> (дата обращения: 05.02.2018).
42. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Текст]. – М. : Сфера, 2003. – 464 с.
43. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст]. – М., - 1977.
44. Леонтьев, А. Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. – М. : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.

45. Матяш, Н. В. Проектная деятельность младших школьников [Текст]: Книга для учителя начальных классов / Н. В. Матяш, В. Д. Симоненко. – М. : Вентана-Граф, 2004. – 79 с.
46. Мацкевич, Т. А. Педагогические технологии в развитии детей развития [Текст] / Т. А. Мацкевич, Л. Г. Лукоянова // Негосударственное образовательное учреждение школа «Творчество»: опыт становления и тенденции развития / Сост. Т. А. Мацкевич, А. П. Шевченко. – Самара, 2001. – с.61-69.
47. Моисеев, Н. Н. Историческое развитие и экологическое образование [Текст] /Н. Н.Моисеев. – М. : Наука, 1995.
48. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Электронный ресурс] // URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения: 14.09.2017).
49. Немов, Р. С. Психология [Текст]: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. Кн.1: Общие основы психологии. – М. : ВЛАДОС, 2003.– 688с.
50. Никитина, Е. Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования [Текст]: дис. д-ра пед. наук. – Челябинск, 2001. – 427 с.
51. Нисканен, Л. Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. – М. : Академия, 2002. – 208 с.
52. Новикова, Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] / Т. Новикова // Народное образование. - № 7. - 2000. – С. 151-157.
53. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст]. - М. : Высшее образование, 1996.
54. Павлова, М. Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст] / Под ред. И. А. Сасовой. – М. : Вентана-Графф, 2003.

55. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении [Текст]: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М. : АРКТИ, 2003. – 43с.
56. Пиаже, Ж. В. Речи и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже; перев. В. А. Луковой. – М. : Педагогика-Пресс, 1994. – 526 с.
57. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении [Текст]: Теоретико-экспериментальное исследование. – М. : Педагогика, 1980. – 240 с.
58. Писарев, Д. И. Сочинения в четырех томах. [Текст] - М. : Гос. изд-во худож. литературы, 1955. - Т. I.
59. Плешаков, А. А. Окружающий мир. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ А. А. Плешаков, М. Ю. Новицкая. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 128 с.
60. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст].– М. : ВЛАДОС, 2008. – 464с.
61. Полат, Е. С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика [Текст] / Е. С. Полат. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 138с.
62. Поливанова, К. Н. проектная деятельность школьников [Текст]: пособие для учителя/ К. Н. Поливанова. – М. : Просвещение, 2008.
63. Пономарева, И. Н. Общая методика обучения биологии [Текст] / И. Н. Пономарева. - М. : Академия, 2003.
64. Пономарева, И. П. Общая методика обучения биологии [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов/ И. Н. Пономарева, В. П. Соломин, Г. Д. Сидельникова; под ред. И. Н. Пономаревой. – 2-е изд., перераб. – М. : Академия, 2007. – 280 с.
65. Проектные задачи в начальной школе [Текст]: пособие для учителя / А. Б. Воронцев, В. М. Заславский, С. В. Егоркина. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 91с.

66. Райков, Б. Е. Методика и техника экскурсий [Текст]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. - 1930. — 114с.
67. Рогов, Е. И. Общая психология. Курс лекций [Текст]. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 448 с.
68. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]. - СПб. : Питер, 2002. — 720 с.
69. Рыжова, Н. А. Экологический проект «Мое дерево» [Текст]. — М. : «Карапуз-Дидактика», 2006. — 256 с.
70. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст]. — М. - 2005.
71. Сергеева, И. А. Дидактическая игра в процессе формирования у младших школьников учебных умений и навыков [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. — М., 1998. — 63 с.
72. Сиденко, А. Г. Проекты и исследования школы [Текст] / А. Г. Сиденко. — М. : АПК и ППРО, 2007. — 72 с.
73. Сластенин, В. А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. — М. : Школа-Пресс, 1997. — 512 с.
74. Трегубова, Н. Е. Активизация познавательной деятельности младших школьников на уроках математики [Текст] / Н. Е. Трегубова // Молодой ученый. — 2014. - №18. — С.652-655.
75. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Стандарты второго поколения [Текст] / Министерство образования и науки Российской Федерации. - М. : Просвещение, 2010. - 31 с.
76. Фишер, Р. Э. Как развить ум вашего ребенка [Текст] / Р. Фишер; перев. с англ. Л. В. Тишковой. — М. : Астрель: АСТ, 2006. — 270 с.
77. Хьелл, Л. Теории личности. Основные положения, исследования и применение [Текст] / Л. Хьелл, Д. Зигнер. — СПб. : Изд-во «Питер Пресс», 1997. — 87 с.

78. Чечель, И. Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула [Текст]/ И. Д. Чечель // Директор школы. – 1998. - №3. – С.28-32.
79. Чечель, И. Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов [Текст] / И. Д. Чечель // Директор школы, 1998. - №4. – С.7-12.
80. Шалин, М. И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. – СПб. : Реноме, 2013. – С. 47-49.
81. Шацкий, С. Т. Избранные педагогические сочинения. [Текст]/ С. Т. Шацкий. - М. : Педагогика, 1980. - Т. 2. – 215 с.
82. Штеймарк, О. В. Педагогические условия эффективного использования компьютерных технологий в педагогическом процессе [Текст] / О. В. Штеймарк// Журнал. Знание. Понимание. Умение. – 2008. - №1. – С. 211-215.
83. Яковлев, В. В. Метод проектов как способ реализации компетентностного подхода в современном учебно-воспитательном процессе [Текст] / В. В.Яковлев // Образование в современной школе. – 2008. – №1. – С.15-22.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Ученик \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Школа **МАОУ СОШ №69** Класс \_\_\_\_\_

Таблица 9

### Оценочный лист

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее<br>значение |
|------------------------|---------|---------|---------|-------------------|
| <i>Гибкость</i>        |         |         |         |                   |
| <i>Оригинальность</i>  |         |         |         |                   |
| <i>Разработанность</i> |         |         |         |                   |



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 10

### Оценочные листы (начальный этап диагностики)

Ученик **София А.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 4       | 1       | 5              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 4       | 10      | 19             |
|                        |         |         |         | <b>30</b>      |

Ученик **София Б.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 1       | 8              |
| <i>Разработанность</i> | 3       | 5       | 27      | 35             |
|                        |         |         |         | <b>55</b>      |

Ученик **Татьяна Б.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 0       | 4              |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 3       | 20      | 33             |
|                        |         |         |         | <b>48</b>      |

Ученик **Динара Б.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 9       | 2       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 8       | 4       | 21      | 33             |
|                        |         |         |         | <b>50</b>      |

Ученик **Леонид Г.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 9       | 1       | 9              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 2       | 2       | 8       | 12             |
|                        |         |         |         | <b>27</b>      |

Ученик **Демид Д.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 8       | 2       | 10             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 6       | 20      | 30             |
|                        |         |         |         | <b>47</b>      |

Ученик **Сергей К.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 7       | 1       | 8              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 0       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 9       | 5       | 20      | 34             |
|                        |         |         |         | <b>49</b>      |

Ученик **Вадим К.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 9       | 2       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 1       | 8              |
| <i>Разработанность</i> | 8       | 6       | 23      | 37             |
|                        |         |         |         | <b>56</b>      |

Ученик **Елизавета К.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 7       | 2       | 9              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 9       | 4       | 24      | 37             |
|                        |         |         |         | <b>53</b>      |

Ученик **Артем М.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 5       | 2       | 7              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 6       | 5       | 20      | 31             |
|                        |         |         |         | <b>44</b>      |

Ученик **Тимофей Н.**

Возраст **9 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 8       | 6       | 27      | 41             |
|                        |         |         |         | <b>60</b>      |

Ученик **Иван Н.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 9       | 2       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 1       | 8              |
| <i>Разработанность</i> | 6       | 5       | 24      | 35             |
|                        |         |         |         | <b>54</b>      |

Ученик **Роман О.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 6       | 1       | 7              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 0       | 4              |
| <i>Разработанность</i> | 1       | 4       | 9       | 14             |
|                        |         |         |         | <b>25</b>      |

Ученик **Святослав П.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 7       | 2       | 9              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 7       | 15      | 27             |
|                        |         |         |         | <b>41</b>      |

Ученик **Дмитрий Р.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 1       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 7       | 6       | 25      | 38             |
|                        |         |         |         | <b>55</b>      |

Ученик **Владимир Р.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 9       | 1       | 10             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 2       | 3       | 14      | 19             |
|                        |         |         |         | <b>36</b>      |

Ученик **Дмитрий Руз.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 7       | 2       | 9              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 6       | 25      | 36             |
|                        |         |         |         | <b>51</b>      |

Ученик **Кирилл С.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 9       | 2       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 6       | 25      | 35             |
|                        |         |         |         | <b>52</b>      |

Ученик **Артем Т.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 4       | 1       | 5              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 3       | 12      | 19             |
|                        |         |         |         | <b>29</b>      |

Ученик **Елена Т.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 11      | 6       | 26      | 43             |
|                        |         |         |         | <b>61</b>      |

Ученик **Гордей Ф.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 5       | 2       | 7              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 0       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 9       | 8       | 27      | 43             |
|                        |         |         |         | <b>56</b>      |

Ученик **Александра Ф.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 0       | 4              |
| <i>Разработанность</i> | 11      | 5       | 28      | 44             |
|                        |         |         |         | <b>60</b>      |

Ученик **Егор Ч.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 3       | 1       | 4              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 2       | 4       | 13      | 19             |
|                        |         |         |         | <b>28</b>      |

Ученик **Дмитрий Ш.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 9       | 1       | 10             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 3       | 28      | 36             |
|                        |         |         |         | <b>53</b>      |



Ученик **Юлия Ш.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 7       | 1       | 8              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 0       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 5       | 17      | 32             |
|                        |         |         |         | <b>46</b>      |

Ученик **Кирилл Ст.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 5       | 2       | 7              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 0       | 4              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 5       | 15      | 24             |
|                        |         |         |         | <b>35</b>      |

Ученик **Семен Г.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 5       | 1       | 6              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 2       | 3       | 15      | 20             |
|                        |         |         |         | <b>31</b>      |

Ученик **Иван У.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 6       | 1       | 7              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 2       | 0       | 3              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 2       | 20      | 27             |
|                        |         |         |         | <b>37</b>      |

Ученик **София С.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 6       | 2       | 8              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 1       | 8              |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 8       | 26      | 44             |
|                        |         |         |         | <b>60</b>      |

Ученик **Константин Р.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 8       | 2       | 10             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 5       | 20      | 30             |
|                        |         |         |         | <b>47</b>      |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 11

Оценочные листы (на заключительном этапе исследования)

Ученик **София А.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 7       | 1       | 8              |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 6       | 4       | 18      | 28             |
|                        |         |         |         | <b>41</b>      |

Ученик **София Б.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 1       | 8              |
| <i>Разработанность</i> | 6       | 5       | 29      | 40             |
|                        |         |         |         | <b>60</b>      |

Ученик **Татьяна Б.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 1       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 5       | 20      | 35             |
|                        |         |         |         | <b>51</b>      |

Ученик **Динара Б.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 1       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 8       | 4       | 27      | 39             |
|                        |         |         |         | <b>56</b>      |

Ученик **Леонид Г.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 0       | 4              |
| <i>Разработанность</i> | 6       | 3       | 12      | 21             |
|                        |         |         |         | <b>36</b>      |

Ученик **Демид Д.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 7       | 1       | 9              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 6       | 21      | 31             |
|                        |         |         |         | <b>52</b>      |

Ученик **Сергей К.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 0       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 11      | 6       | 23      | 40             |
|                        |         |         |         | <b>57</b>      |

Ученик **Вадим К.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 7       | 1       | 9              |
| <i>Разработанность</i> | 8       | 7       | 26      | 41             |
|                        |         |         |         | <b>62</b>      |

Ученик **Елизавета К.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 4       | 25      | 39             |
|                        |         |         |         | <b>57</b>      |

Ученик **Артем М.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 7       | 5       | 24      | 36             |
|                        |         |         |         | <b>54</b>      |

Ученик **Тимофей Н.**

Возраст **9 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 3       | 1       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 8       | 6       | 29      | 43             |
|                        |         |         |         | <b>60</b>      |

Ученик **Иван Н.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 7       | 1       | 9              |
| <i>Разработанность</i> | 6       | 8       | 25      | 39             |
|                        |         |         |         | <b>60</b>      |

Ученик **Роман О.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 6       | 10      | 20             |
|                        |         |         |         | <b>37</b>      |

Ученик **Святослав П.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 8       | 2       | 10             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 0       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 7       | 19      | 31             |
|                        |         |         |         | <b>47</b>      |

Ученик **Дмитрий Р.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 6       | 6       | 29      | 41             |
|                        |         |         |         | <b>59</b>      |

Ученик **Владимир Р.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 0       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 5       | 17      | 26             |
|                        |         |         |         | <b>43</b>      |

Ученик **Дмитрий Руз.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 6       | 26      | 37             |
|                        |         |         |         | <b>55</b>      |

Ученик **Кирилл С.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 5       | 29      | 39             |
|                        |         |         |         | <b>57</b>      |



Ученик **Артем Т.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 2       | 4       | 19      | 25             |
|                        |         |         |         | <b>42</b>      |

Ученик **Елена Т.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 7       | 29      | 46             |
|                        |         |         |         | <b>64</b>      |

Ученик **Гордей Ф.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 8       | 7       | 26      | 40             |
|                        |         |         |         | <b>60</b>      |

Ученик **Александра Ф.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 0       | 5              |
| <i>Разработанность</i> | 11      | 5       | 29      | 45             |
|                        |         |         |         | <b>62</b>      |

Ученик **Егор Ч.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 0       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 3       | 5       | 15      | 23             |
|                        |         |         |         | <b>42</b>      |

Ученик **Дмитрий Ш.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 3       | 29      | 37             |
|                        |         |         |         | <b>55</b>      |

Ученик **Юлия Ш.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 1       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 5       | 15      | 30             |
|                        |         |         |         | <b>48</b>      |

Ученик **Кирилл Ст.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 5       | 0       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 5       | 16      | 25             |
|                        |         |         |         | <b>43</b>      |

Ученик **Семен Г.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 6       | 0       | 7              |
| <i>Разработанность</i> | 4       | 6       | 15      | 25             |
|                        |         |         |         | <b>43</b>      |

Ученик **Иван У.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 1       | 11             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 2       | 1       | 4              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 2       | 24      | 31             |
|                        |         |         |         | <b>46</b>      |

Ученик **София С.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 8       | 1       | 10             |
| <i>Разработанность</i> | 10      | 7       | 29      | 46             |
|                        |         |         |         | <b>68</b>      |

Ученик **Константин Р.**

Возраст **8 лет** Школа **МАОУ СОШ №69** Класс **2 «В»**

|                        | Тест №1 | Тест №2 | Тест №3 | Общее значение |
|------------------------|---------|---------|---------|----------------|
| <i>Гибкость</i>        |         | 10      | 2       | 12             |
| <i>Оригинальность</i>  | 1       | 4       | 1       | 6              |
| <i>Разработанность</i> | 5       | 5       | 26      | 36             |
|                        |         |         |         | <b>54</b>      |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Коллективный исследовательский проект на тему:

«Город, в котором мы живем»

*Предмет:* окружающий мир

*Цель проекта:* формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных интересов, интереса к истории города Екатеринбурга.

Предмет исследования: наша малая родина – город Екатеринбург.

*Тип проекта по продолжительности:* средней (каждый урок).

*Основополагающий вопрос:* нужно ли знать историю города, в котором мы живем?

Задачи:

- Воспитательные: продолжить формирование воспитания гражданственности, патриотизма, уважительного отношения к истории своего города, к своей малой Родине, бережного отношения к памяти о героическом прошлом и уважения к людям, прославившим наш город.
- Развивающие: продолжить формирование речи, логического мышления, навыков монологической речи.

Методы исследования:

- Сбор информации, анализ литературы, других источников.
- Консультации учителя.
- Помощь родителей.
- Обработка информации.
- Подготовка фотоколлажей, мультимедийных презентаций.

Актуальность избранной темы:

Если мы будем знать историю своего родного города; помнить о людях, именами которых названы улицы нашего города, это означает, что мы будем знать историю и культуру страны, где мы живем.

Результаты проекта: фото-рассказ, мультимедийная презентация, рисунки, оформление в виде стенгазеты (карты города).

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках окружающего мира, литературного и внеклассного чтения, при проведении классных часов и викторин.

Вступительное слово учителя:

У каждого человека есть своя малая родина: это или город, или село, в котором он родился. Малая родина – это часть нашей огромной Родины. Каждый человек хранит воспоминания о том месте, где родился. Наш город – город Екатеринбург.

Что означает слово город? Это крупный населенный пункт.

Город Екатеринбург – частица огромной многонациональной Родины под названием Россия. Это центр Урала. Центр Свердловской области. Каждый житель Екатеринбурга хранит в своем сердце образ города.

Поэтому нам очень хочется узнать:

- Почему город носит такое название?
- Какие символы нашего города?
- Как называется главная улица города?
- Какие достопримечательности есть в городе?
- Какими известными людьми славится город?

Таблица 12

Темы проектов

|    |            |                                     |
|----|------------|-------------------------------------|
| 1. | София А.   | <i>О городе (история основания)</i> |
| 2. | София Б.   | <i>Заводы города</i>                |
| 3. | Татьяна Б. | <i>Герб города</i>                  |
| 4. | Динара Б.  | <i>Метрополитен</i>                 |
| 5. | Леонид Г.  | <i>Парки города</i>                 |
| 6. | Семен Г.   | <i>Екатеринбургский зоопарк</i>     |
| 7. | Демид Д.   | <i>Библиотеки</i>                   |

|                   |   |
|-------------------|---|
| 8. Сергей К.      | <i>Оперный театр</i>                              |
| 9. Вадим К.       | <i>Театр Драмы</i>                                |
| 10. Елизавета К.  | <i>ТЮЗ</i>  |
| 11. Артём М.      | <i>Кукольный театр</i>                            |
| 12. Тимофей Н.    | <i>Театр музыкальной комедии</i>                  |
| 13. Иван Н.       | <i>Камерный театр</i>                             |
| 14. Роман О.      | <i>Цирк</i>                                       |
| 15. Святослав П.  | <i>Храм-на-Крови</i>                              |
| 16. Дмитрий Руз.  | <i>Свердловский областной краеведческий музей</i> |
| 17. Владимир Р.   | <i>Театр балета «Щелкунчик»</i>                   |
| 18. Дмитрий Р.    | <i>Музей изобразительных искусств</i>             |
| 19. Константин Р. | <i>Дом Севастьянова</i>                           |
| 20. Кирилл С.     | <i>Ельцин-центр</i>                               |
| 21. София С.      | <i>Высоцкий</i>                                   |
| 22. Кирилл С.     | <i>Здание ж/д вокзала</i>                         |
| 23. Артём Т.      | <i>Трамваи города</i>                             |
| 24. Елена Т.      | <i>Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка</i>             |
| 25. Иван У.       | <i>Дом-музей П.П.Бажова</i>                       |
| 26. Гордей Ф.     | <i>Улица Вайнера</i>                              |
| 27. Александра Ф. | <i>Свердловская киностудия</i>                    |
| 28. Егор Ч.       | <i>Спортивный город</i>                           |
| 29. Дмитрий Ш.    | <i>Водонапорная башня</i>                         |
| 30. Юлия Ш.       | <i>Площадь 1905 года</i>                          |
| 31. Дмитрий Шв.   | <i>Фонтаны города</i>                             |

### Конспект проекта «Путешествие тучки по Европе»

**Тема проекта:** «Путешествие тучки по Европе».

**Тип проекта:** информационный, краткосрочный.

**Цели проекта:**

1. Подготовить альбом «Путеводитель по Европе».
2. Способствовать воспитанию интереса к жизни народов других стран.

**Задачи проекта:**

1. Развитие умения обобщать, сравнивать собранный материал, выделять из него главное и интересное.
2. Развитие речи при защите проекта, умения держаться на публике.
3. Воспитание культуры общения при работе в группе.

**Главные вопросы проекта:**

1. Что такое политическая карта?
2. Что бы вы хотели узнать при приезде в другую страну (место расположения, столица, флаг, язык, достопримечательности, национальная одежда, кухня, традиции, сказочные герои и т.д.)
3. Подготовка сообщений о Великобритании, Франции, Германии и Италии.
4. В каких еще странах хотелось бы побывать?
5. В какой части света находится Россия?

**Оборудование:**

- рефераты детей по одному из европейских государств
- атласы, карты, детские энциклопедии
- презентация с фотографиями основных европейских достопримечательностей

**Продукт проекта:** альбом «Путеводитель по странам Европы»

**Содержание проектной деятельности на уроке:**

- На подготовительном этапе учащимся была предложена данная тема;
- Ребята сами определили круг вопросов, которые они хотели бы осветить. Выбрали страну, с которой бы хотели познакомиться, распределили свои обязанности, подготовили сообщения по «своему» заданию;
- На уроке каждая группа получит материалы не по той стране, по которой готовилась (проблемная ситуация).



Таблица 13

## Конспект хода урока

| Этап урока,<br>длительность<br>этапа                 | Деятельность учителя   | Деятельность обучающихся  | Методическое<br>обоснование  |
|--|--|---|--|
| <b>Организационный момент</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, несмотря на то, что у нас урок по окружающему миру, начнем мы его с песни. (На экране отрывок из мультфильма «Трям! Здравствуйте!», звучит песенка «Облака, белогривые лошадки...»)</li> <li>- А вам бы хотелось сесть на такие облачка-лошадки и умчаться далеко-далеко? Сегодня мы и отправимся в такое воображаемое путешествие вместе с тучкой.</li> <li>- А вот куда мы отправимся, внимание на экран (на экране карта Европы).</li> </ul> | <p>Присаживаются за свои рабочие места.</p> <p>Проверяют готовность к уроку.</p>  | <p>- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> |
| <b>Проблемная ситуация. Самоопределение учащихся</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как называется карта, которую вы видите на экране, на доске и в ваших учебниках на с.116?</li> <li>- Верно, это политическая карта Европы. А чем она отличается от обычной карты?</li> </ul> <p>Попробуйте сформулировать тему нашего урока-путешествия.</p> <p>На экране появляется тема «Путешествие Тучки по Европе».</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Политическая карта</li> <li>- Цветом отмечены границы каждого государства.</li> <li>- Познакомиться с политической картой Европы.</li> </ul> | <p>Формировать понятие «политическая карта»</p>                      |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>Перед началом работы давайте попробуем оценить свой эмоциональный настрой на работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У каждого ученика «Лист предварительной оценки»: закрасьте кружок в нужной графе: - я не справлюсь (красный), я выполню большинство заданий (желтый), я выполню все на «отлично» (зеленый)</li> <li>- Поднимите карточки. Красных кружков нет! Настроение у нас хорошее, и мы справимся</li> </ul> | <p>Закрашивают кружки соответствующим цветом.</p> <p>Поднимают цветные кружки.</p>   |  |
| <p><b>Осуществление деятельности по решению проблемы</b></p> <p>Работа в группах</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие же страны посетит наша Тучка?</li> <li>- У каждой группы на столах в папках лежит карта страны и материалы, подготовленные ребятами.</li> <li>- Каждая группа называет, куда она «отправляется.</li> </ul>   | <p>Называют страну, которая предложена каждой группе</p> <p>Ученики анализируют имеющуюся у них информацию.</p> <p>Отбирают самое важное и интересное по своей теме.</p> |  |
| <p><b>Оформление результатов</b></p>   | <p>Теперь, ребята, вам необходимо оформить результаты своей деятельности.</p>   | <p>Учащиеся оформляют каждый свою страничку (раскрашивают, приклеивают иллюстрации и т.д.) и вкладывают ее в файл в альбом-путеводитель.</p>                             | <p>Формировать умение организовывать план своей деятельности</p> |

|                                |   |                      |  |
|--------------------------------|---|----------------------|--|
| <b>Презентация результатов</b> | <p>Ранним утром в Атлантическом океане родилась маленькая Тучка. Ветерок поднял ее в небо и понес на восток.</p> <p>«АНГЛИЯ или ВЕЛИКОБРИТАНИЯ – это удивительная, сказочная страна. Из-за того, что она расположена на островах, там часто бывают туманы, поэтому ее называют еще Туманным Альбионом. Это страна старинных рыцарских замков, в которых когда-то жили король Артур и рыцари Круглого стола.</p> | Выступление ребят об | Развивать кругозор, устную речь                                      |
|                                | <p>ФРАНЦИЯ: страна пышных королевских дворцов с роскошными парками, которые послужили образцами для дворцов и парков Санкт-Петербурга и Петродворца. И сказочных замков, в башенке которых, кажется, спит спящая красавица. И удивительной Эйфелевой башни, которая очень не нравилась французам и без которой нельзя представить современный Париж.</p>  | Выступление ребят о  |  |
|                                | <p>- Тучка перелетела через высокие и прекрасные горы АЛЬПЫ и оказалась в ГЕРМАНИИ. Она увидела суровые рыцарские замки, прекрасные дворцы в горах, широкие реки и глубокие озера.</p>  | Выступление ребят о  | Развивать устную речь, расширять кругозор, обогащать словарный запас |

|                                |  |   |  |
|--------------------------------|--|---|--|
|                                | ИТАЛИЯ: немного забавный полуостров в Средиземном море, напоминающий сапог. Некогда могучая Римская империя, казалось, будет править миром вечно. Поэтому и строили все на века. И сейчас в Италии много удивительного. Венеция, город, где по улицам плавают лодки - гондолы. Пиза, где вот уже много лет падает Пизанская башня и никак не может упасть. | Выступление ребят об Италии (3-5 минут).<br><br><i>В результате после выступления всех групп получается цельный продукт проекта «Путеводитель по странам Европы».</i> |  |
| <b>Подведение итогов урока</b> | - Ребята, мы вместе с Тучкой побывали лишь в 4-х странах. Посмотрите на карту, сколько еще стран в Европе, где хотелось бы побывать.<br>- По вашему желанию мы можем продолжить проект и познакомиться поближе с другими государствами Европы.   | Предлагают учителю страны, о которых бы им хотелось узнать.   |  |
| <b>Рефлексия и самооценка</b>  | - Возьмите снова листки самооценки. Как вы считаете, насколько хорошо каждый из вас справился с заданием, и закрасьте нужный кружок. Поднимите листки. Какого цвета больше: если зеленого, то мы все молодцы!  | Поднимают цветные кружки.   | Формировать умение оценивать свою деятельность |

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Таблица 11

### Оценочный лист классного этапа защиты проектов «Первые шаги в науку» 2018

Дата: 29.01.18

ФИ \_\_\_\_\_

|              | Учащийся<br>обосновал выбор<br>темы | Поэтапно<br>раскрыл работу<br>над проектом | Наглядность | Культура<br>выступления | Полнота и<br>качество<br>ответов на<br>вопросы | Итого |
|--------------|-------------------------------------|--|-------------|-------------------------|--|-------|
| София А.     |                                     |  |             |                         |  |       |
| София Б.     |                                     |  |             |                         |  |       |
| Леонид Г.    |                                     |  |             |                         |  |       |
| Вадим К.     |                                     |  |             |                         |  |       |
| Елизавета К. |                                     |  |             |                         |  |       |
| Артем М.     |                                     |  |             |                         |  |       |

Баллы: 0-3б

*0 – показатель отсутствует,*

*1 – показатель частично отражен, 2 – ученик продемонстрировал в полном объеме, 3 – особое мнение эксперта за красочность, наглядность, эмоциональность защиты.*

## Памятка «Юным исследователям»

### **Юный исследователь!**

*Я надеюсь, ты уже понял, что тебя окружает удивительный мир! Знания о нём можно получать в готовом виде, но гораздо интереснее их добывать самому! Ты можешь сам стать исследователем того, что тебя интересует, создавать проекты и делиться своими открытиями с нами.*

Я предлагаю тебе памятку, которая поможет в работе над **проектом**.

### **Ты встретишься с такими словами:**

Проект - это «продукт», созданный как результат вашей исследовательской деятельности.

План разработки проекта таков:

**проблема – цель – результат.**

После того как мы выявим *проблему* и наметим *цель*, необходимо сделать следующее:

1. Установить наличие *ресурсов* (что есть для выполнения предстоящей работы – информация, умения, а чего пока нет, но нужно иметь)
2. Поставить *задачи* работы (что необходимо сделать, чтобы достичь цели проекта).
3. Наметить *этапы* работы (разделить всю работу на части).
4. Выбрать *способы* решения задач на каждом этапе.
5. Определить *сроки* выполнения работы (сколько времени нужно).

### **Структура проекта такова:**

Введение – часть, в которой необходимо указать тему, цель и задачи, гипотезу исследования.

Основная часть – описание поэтапного решения задач.

*Мы начали свою работу с того, что ...*

*В ходе работы мы столкнулись с такими проблемами ...*

*План нашей работы был нарушен, потому что ...*

*Нам удалось достичь цели проекта, потому что ...*

Заключение – часть, в которой нужно подвести итоги работы, перечислив то, что удалось, а что нет, сделать выводы.

### **Этапы работы над проектом**

#### **1. Выбор темы.**

*Тема* – предмет рассмотрения; это то главное, о чём сообщается, что обсуждается, исследуется, изображается.

*\*Что мне интересно больше всего? \*Что из изученного в школе хотелось бы узнать более глубоко?*

#### **2. Формулировка темы проекта.**

#### **3. Определение цели проекта.**

*Цель* – это то, к чему стремятся, чего хотят достичь, что нужно осуществить, решить; это главная задача. Но для того, чтобы была решена эта главная задача, нужно много всего выполнить, нужно решить много задач.

*Формулировка цели* - это одно предложение, являющееся ответом на вопрос: *зачем нам нужен этот проект?*

*«Узнать», «выяснить», «обобщить», «разработать», «расследовать», «создать», «сравнить»,*

#### **4. Постановка задач проекта.**

*Задача* – это то, что необходимо решить, выполнить. В задачах определяется, как достичь цели.

*В формулировках задач* выражается то, что надо сделать по порядку, чтобы достичь цели.

*«Изучить», «собрать информацию», «выяснить», «выявить особенности», «подготовить», «придумать», «рассказать», «найти», «составить», «создать», «нарисовать», «определить роль (значимость)», «освоить алгоритм...», «сделать вывод».*

#### **5. Высказать одну или несколько гипотез.**

*Гипотеза* – это предположение, догадка, ещё не доказанная и не подтверждённая опытом.

*«Предположим, что ...», «допустим, что...», «возможно, что...», «что, если ...».*

***Желаю успехов, мои юные исследователи!***

*«Исследовать — значит видеть то, что видели все,  
и думать так, как не думал никто.»*

Альберт Сент-Дьерди



Мария Сергеевна

## ПАМЯТКА ЮНЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ

